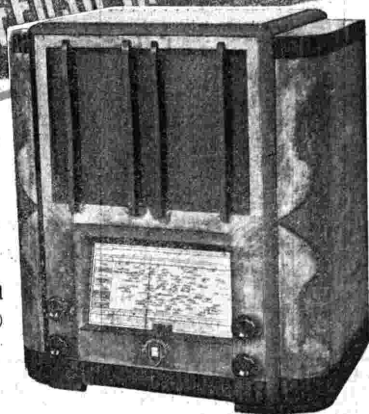
Anno XIII - N. 44 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 31 Ottobre - 6 Novembre 1937-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FREQUENZA kHz	LUNGHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
		1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)	
152	1974	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Minsk (URSS)	35
		Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Mosca R V 43 (URSS)	100
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100
253	1186	Vigra (Norvegia)	10
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
271	1107	Leningrado (URSS)	100
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10
		2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)	
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40
390	769	Voronezh (URSS)	10
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	0,6
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100
		Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
		3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)	
518	579	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Austria)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Athlone (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Austria)	100
601	499,2	Rabat (Marocco)	25
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
		Petrozavodsk (URSS)	10
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	120
722	415,5	Kharkov RV4 (URSS)	10
		Bergen (Norvegia)	1
		Frederikstad (Norvegia)	1
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
740	405,4	Tallinn (Estonia)	20
		Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Stalino (URSS)	10
		Tolosa P. T. T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35
		Radio Agen (Francia)	1,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1
		Porsgrund (Norvegia)	1
		Bodö (Norvegia)	10
		Stavanger (Norvegia)	10
859	349,2	Simferopol (URSS)	10
		Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Austria)	15
		Linz (Austria)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	10
		Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Kalinin (URSS)	2,5
		Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30
		Odessa (URSS)	10
		Ukhta (URSS)	2
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
		Cernigov (URSS)	5
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	2
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Leningrado RV70 (URSS)	10
		Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1
		W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Tiraspol (URSS)	10
		Radio Cité (Francia)	0,8
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Vinnitza (URSS)	10
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10
		NAPOLI I	10
1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2
		Radio Normandia (Fr.)	15
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10
		GENOVA I	10
1140	263,2	TORINO I	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
		Kharkov RV20 (URSS)	10
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
		Varna (Bulgaria)	2
1276	235,1	Radio Méditerranée (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
		Vorarlberg (Austria)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Austria)	2
		NAPOLI II	1
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	BARI II	1
		GENOVA II	1
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,15
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	2
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Halsingborg	0,2
		Varsavia II	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Kalmar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
		Gavle (Svezia)	0,2
1492	201,1	Radio Nimes (Francia)	0,2
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari	0,25
1530	196	Karlskrona	0,2

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE ARMI DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ

Questa grande Mostra Augustea, inaugurata dal Duce proprio alla vigilia del suo trionfale viaggio in Germania, si rivela ogni giorno di più, alla crescente massa degli appassionati visitatori, per quello che è veramente: una sintesi superba, cioè, del secolare ciclo storico di Roma antica dominatrice dell'intero mondo allora conosciuto, ma anche creatrice incomparabile di civiltà fra tutti i popoli conquistati dalle sue armi.

Fra le tante scritte che adornano le vaste sale e che riproducono alcuni passi più significativi di celebri scrittori antichi, una soprattutto, per la serrata concettosità dell'espressione e per la esatta corrispondenza con la realtà storica, attrae a buon diritto la nostra attenzione; questa: *Duo sunt quibus extulit ingens Roma caput: virtus belli et sapientia pacis.* « Due sono le virtù per cui Roma levò alto il capo: il valore in guerra e la saggezza in pace ».

Così fu veramente; perchè alla virile saggezza politica di Roma, non mai smentita nè fra i più segnalati trionfi nè fra le più dure avversità, si dovette se Roma potè imprimere, su tutto quanto di buono e di bello era stato creato fino a lei dall'antichità, il segno incancellabile della sua propria civiltà superiore e dettare a tutti i popoli, per la prima volta, quelle norme di ordine, di disciplina, di equità che dettero al mondo antico definitivo e imperituro assetto politico, civile e culturale.

Ma tutto ciò non sarebbe stato possibile senza la preliminare e progressiva conquista militare ottenuta, fin dalle origini, con la forza delle armi e con lo splendore delle più eccelse virtù guerriere. Tanto è vero questo che, sebbene, con giusto criterio, gli ordinatori della Mostra abbiano voluto destinare una particolare ricchissima sezione alle grandi memorie militari di Roma, per chi percorre con occhio attento le numerose sale che raccolgono, per le varie epoche, i cimeli della mirabile ascesa della fortuna politica dell'Urbe, dalle origini alla conquista dell'Italia e poi alla fondazione dell'Impero mondiale e poi durante tutta l'esistenza di questo fino alla sua estrema caduta, ad ogni piè sospinto, fra le testimonianze della più varia ed eclettica attività romana, alto si eleva e quasi prorompe e trasuda da ogni oggetto l'alacre spirito guerriero che fu forse, anche al disopra del diritto, il vero artefice della romana grandezza.

Certo è che questa Mostra, fra tante altre utilità, costituisce un contributo scientifico, storico ed artistico insigne alla storia militare di Roma, soprattutto per aver raccolto sistematicamente, e per la prima volta, le testimonianze più espressive che ancora ci restano, sparse pel mondo, dei successivi ordinamenti militari di Roma antica e le memorie delle grandi gesta compiute dai legionari romani.

Ecco anzitutto l'esaltazione dei maggiori « Condottieri » di Roma in terra e in mare. Ciascuno nell'epoca rispettiva è ricordato con un breve ma incisivo racconto delle sue più illustri gesta e con la esposizione di grandi carte esplicative delle rispettive azioni di guerra, e poi con la riproduzione di quei monumenti, iconografici o epigrafici, che sono giunti fino a noi: raffigurazioni plastiche, riproduzioni fotografiche di monete, elogi incisi su basi di statue e, soprattutto nell'età imperiale, colonne od archi onorari eretti in suo onore. Sfilano così davanti ai nostri occhi cimeli che ricordano i primi leggendari re guerrieri: Romolo, Tullo Ostilio, Anco Marzio; e poi, al primo sferrarsi della espansione repubblicana, Camillo il vincitore di Vejo e dei Galli; e poi i grandi capitani della conquista italica e della formidabile lotta con Cartagine: Papirio Cursore, Claudio Marcello, Cajo Duilio, Lutazio Catulo, Fabio Massimo, Claudio Nerone, gli Scipioni (fra cui grandissimo l'« Africano »), Cajo Flaminio, Flaminino, Emilio Paolo, Lucio Mummio. Più oltre, all'epoca tragica ma pur gloriosissima delle guerre civili durante le quali l'unificazione d'Italia fu compiuta e di tanto estesa la conquista mondiale, ecco degnamente ricordati altri sommi condottieri romani: Domizio Enobarbo, Mario, Silla, Metello, Pompeo e il grandissimo Lucullo per il quale fu tanto ingiusta la storia, ma che qui ha pure una sua magnifica epigrafe elogiativa che ne ricorda almeno le gloriosissime gesta.

Una sala speciale è dedicata a Cesare, senza dubbio il più grande dei condottieri romani. Statue; ritratti; riassunti narrativi e grafici dei principali fatti d'arme dei suoi due capolavori: guerra gallica e guerra civile; cimeli interessantissimi della sua mirabile arte poliorcetica e ossidionale e della sua impareggiabile genialità costruttiva militare. Poi la serie gloriosa dei massimi condottieri dell'età augu-

stea: Agrippa, Druso Maggiore, Germanico e, finalmente, gli imperatori che furono anche insigni capitani: Tiberio, Vespasiano, Tito, Trajano, Marco Aurelio, fino agli eroici difensori dell'Impero contro i grandi assalti barbarici: Trajano Decio, caduto sul campo dell'onore, e Settimio Severo e Severo Alessandro e Claudio Secondo e Probo e Aureliano e Valentiniano I e poi il sommo Giuliano, pur esso caduto da eroe sul campo e di cui una scritta ricorda il superbo capolavoro strategico della rapidissima sua vittoriosa marcia attraverso tutta l'Europa dal Reno fino all'Eufrate. E infine gli estremi difensori dell'Impero: Stilicone ed Ezio.

Dopo i condottieri, ecco i loro poderosi strumenti di guerra e di vittoria: le « Legioni ». La sala delle Legioni è veramente preziosa perchè contiene, per ciascuna di queste storiche grandi unità di Roma antica, oltre il « numero » e il « nome », anche una specie di *curriculum vitae;* la riproduzione delle rispettive insegne; le successive località di residenza durante la grande epoca imperiale e poi tutto ciò che, per ciascuna di esse, si è potuto raccogliere sparso pel mondo, di cippi, di stele, di epigrafi, di figurazioni plastiche che ricordano singoli capi, tribuni, centurioni e gregari, con rievocazione delle gesta compiute, delle decorazioni e dei diplomi onorifici guadagnati sul campo, come fanti, come cavalieri, come appartenenti a servizi vari; una vera riesumazione insomma, originale ed espressiva, della vita di ciascuna Legione.

Altrettanto preziosa, perchè assai rara, è la raccolta di « armi ed armature romane », consistente sia in fedeli riproduzioni, con appositi modelli, dell'armamento ed equipaggiamento del soldato romano, dall'epoca dei primi re, e poi via via attraverso le varie epoche, nelle successive trasformazioni e perfezionamenti dell'armamento individuale romano, sia nella esposizione sistematica di quanto si è potuto trarre, in questa materia, dalle figurazioni pittoriche e plastiche poste a decorazione dei grandi monumenti romani in tutto il mondo, ma soprattutto da quella impareggiabile storia militare romana figurata che è la nostra « Colonna Trajana ».

Altro gruppo di preziosi cimeli, assai utili per la storia guerresca di Roma antica, è costituito dalla riproduzione, in originale o a scala ridotta, della « macchina da guerra » in uso presso i romani, a partire dalla tarda Repubblica fino al cadere dell'Impero, sulla base certa di descrizioni tramandateci dai testi o da raffigurazioni plastiche giunte fino a noi. Anche in un tal genere di strumenti bellici i nostri antenati raggiunsero una tale perfezione che, si può dire, nulla il mondo vide di più perfetto fino all'invenzione della polvere, cioè fino a circa dieci secoli dopo la caduta dell'Impero romano.

Ed altrettanto può dirsi dell' « arte fortificatoria », come risulta evidente da questa Mostra Augustea della Romanità, che ci offre grandi plastici dei famosi assedi di Numanzia, di Avaricum, di Masada e soprattutto di Alesia, e perfetti modelli di particolari sistemazioni difensive, dalle antichissime mura serviane fino alla completa organizzazione dei gloriosi *limes* su cui, per secoli, furono difese, contro il torrente barbarico, le sacre terre dell'Impero. A tal punto di perfezione quest'arte della difesa militare era giunta presso i romani che quasi inalterata si può dire rimase fino al Rinascimento, come del resto avvenne per ogni altro ramo dell'arte militare romana.

Bellissime altresì le riproduzioni in piccoli modelli dei grandi « ponti » storici, quali quello famosissimo a cavalletti di Cesare sul Reno e poi ancora quello, pure di Cesare, su fascine per l'attraversamento di zone paludose della Gallia e poi quello celebre di Trajano sul Danubio; ponti che, per eccellenza costruttiva, nulla hanno da invidiare ai ponti militare che ancora si usano ai nostri giorni.

Completano l'esposizione sistematica delle testimonianze della sapienza bellica dei nostri avi numerosi modelli di « costruzioni edilizie militari », tali i resti meravigliosi dei grandi accampamenti stabili romani, che si può dire ogni giorno vengono alla luce nelle più lontane regioni allora conosciute di Europa, d'Asia e d'Africa. Fra tutto interessanti le riproduzioni degli accampamenti di Vetera e di Lambesi.

Infine una sala apposita offre al visitatore una mirabile sintesi delle « costruzioni navali » e dell' « arte militare navale » dei romani, con i modelli delle varie navi da guerra e da carico; con grandi carte murali indicanti le linee di navigazione in uso presso i romani, e i porti militari e commerciali, e la dislocazione normale delle flotte imperiali, e i piani e le visioni panoramiche delle più celebri battaglie navali di Roma antica: Milazzo, Capo Ecnomo, le Egadi, Azio, ecc.

Concludendo: la Mostra Augustea della Romanità è veramente un insigne contributo, di cui si sentiva grandemente il bisogno, alla «storia militare » di Roma antica; anche perchè sarà di somma utilità alla sempre più vigorosa educazione guerriera del nostro popolo. Comunque difatti abbiano mutato armi e mezzi bellici, fino ai tanto più evoluti e perfezionati mezzi moderni, integra resta invece l'efficacia decisiva dell'esempio di quelle virtù militari romane che dettero ai nostri padri il dominio del mondo e che ancora oggi debbono vibrare nell'anima di quanti cittadini dell'Italia fascista (e sono milioni) intendono tener fede al grande ammonimento del Duce inciso all'ingresso della Mostra: *Italiani, fate che le glorie del passato siano superate dalle glorie dell'avvenire.*

Generale F. S. GRAZIOLI.

L'ING. RAOUL CHIODELLI
CAVALIERE DEL LAVORO

Il Consigliere e Direttore Generale dell'« Eiar », ing. dott. grand. uff. Raoul Chiodelli, su proposta del Capo del Governo, è stato insignito della Croce di Cavaliere al merito del Lavoro. I motivi del conferimento dell'alta onorificenza, tanto ambita quanto raramente concessa, che premia i costruttori e gli edificatori sono espressi nella seguente comunicazione che ha accompagnato la nomina:

Al grande sviluppo che in breve volgere di tempo sono venute ad assumere in Italia le radiodiffusioni, portò notevole contributo d'opere l'Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, l'attività del quale si iniziò in questo campo fin dal 1923.

Fu Direttore Generale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). Nell'anno 1928 l'U.R.I. si trasformò nell'attuale Eiar *di cui l'Ingegner Chiodelli assunse la carica di Direttore Generale e Consigliere d'Amministrazione.*

In questa veste provvide all'impianto delle radiodiffusioni in Italia ed a seguito delle Convenzioni col Ministero Comunicazioni giunse a dare alla Rete italiana tale ampliamento da portare le Stazioni trasmittenti da 2, quali erano nell'anno 1926, alle 16 attuali, che prossimamente giungeranno ad un numero alquanto maggiore.

Alla costruzione degli impianti ed al perfezionamento dei servizi tecnici, l'Ing. Chiodelli fece seguire la più perfetta organizzazione dei servizi di trasmissione, superando difficoltà notevoli.

Giunse altresì alla non facile risoluzione dei molteplici problemi dei programmi di radiodiffusione, ed è per la tenace ed assidua di lui opera organizzatrice che l'Eiar è posta in alto grado fra le attività dell'industria moderna.

Questa notizia, che ci riempie di fierezza, è stata la voce della Radio che per prima ce l'ha portata, di quella Radio che l'ing. Chiodelli per primo valutò, comprese e con geniale intuizione e ferrea volontà costruttiva trasse dal breve campo delle esperienze di laboratorio per farne, in stretta collaborazione col compianto ing. Marchesi, fondatore e primo Presidente dell'*Uri* e poi dell'*Eiar*, il magnifico e poderoso strumento di propagazione delle idealità italiane, il necessario veicolo delle nostre affermazioni culturali nel mondo, veicolo che, specialmente nel periodo tormentoso della guerra etiopica, dimostrò la sua potenza e la sua utilità.

Ma perché questo avvenisse che enorme sforzo compiuto! Si trattava, come è eloquentemente detto nella comunicazione, di creare dal nulla una organizzazione del tutto nuova e di cui non si avevano precedenti; si trattava di vincere le prevenzioni, di far fronte alle ostilità misoneistiche e di travolgere le barriere che altre attività opponevano alla Radio.

Sforzo enorme, che appare sorprendente se si commisura alla brevità del tempo ed alle resistenze iniziali. Chè sempre — è destino! — una innovazione ardita viene da principio osteggiata come un sintomo rivoluzionario di interessi, di abitudini e di costumanze. Ma la Rivoluzione era in atto, politica e sociale; Rivoluzione delle Camicie Nere; e la Camicia Nera Raoul Chiodelli, spinto dalla fede e sorretto dall'entusiasmo, assecondandone il ritmo e facendone propri gli intenti, realizzava in forma concreta, intelligente e vitale tutti i problemi che, volta a volta, si venivano presentando all'Ente Radiofonico.

La carriera dell'ing. Chiodelli, laureatosi giovanissimo, a pieni voti, è tutta un susseguirsi di attività, di opere, di funzioni e di incarichi che ne attestano il valore e la competenza: egli è stato, tra l'altro, membro della Delegazione Italiana alla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione della proprietà artistica ed intellettuale; ha fatto parte della Delegazione Italiana alle Conferenze per la ripartizione delle lunghezze d'onda a Praga e a Lucerna. Attualmente fa parte del Consiglio e di alcune Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e del Comitato Elettrotecnico Italiano. E' membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo, come rappresentante dell'Industria delle Radiodiffusioni ed è Presidente del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino.

L'ing. Chiodelli, insignito già di altre importanti onorificenze, riceve oggi, con l'ambitissima nomina, il riconoscimento di quella qualità fondamentale che quanti lo avvicinano e specialmente noi, suoi diretti collaboratori, più intensamente ammiriamo in lui e che ci è di stimolo quotidiano alla nostra fatica: il lavoro, che per lui è dedizione di ogni giorno e di ogni ora, secondo lo spirito fascista, allo sviluppo e al potenziamento della Società che è orgogliosa di averlo Consigliere Direttore Generale.

IL RE A PESCHIERA

PRIMAVERA 1916. Il valore italiano aveva stretto i denti e la potente offensiva nemica sul Trentino era stata sanguinosamente contenuta, duramente ributtata. I complementi affluivano in folla dai depositi al fronte. Tutto il fronte montano sobbolliva: si spostavano gli schieramenti delle artiglierie: nuove batterie venivano portate in linea. Tra queste, la mia. Una batteria di pezzi francesi da 95: pezzi da campagna, verniciati d'azzurro, ognuno col suo nome romantico e l'anima affaticata da tutte le campagne del nord-Africa, e che, a ogni colpo, saltavano indietro come cavallette che fossero andate a scuola dai gamberi. Noi ce li venivamo appassionatamente studiando, quei pezzi, per cavarne, con prodigi di buona volontà, tutto quel poco ch'era possibile cavarne.

Un giorno, un'automobile grigia fu veduta venir su su per i ghirigori della strada e fermarsi in un nuvolone di polvere, laggiù in fondo al costone. Il Re! Il Re! Era arrivato il Re! Veniva su il Re: veniva a vedere le nuove batterie fornite dagli alleati. Tutto il costone fu gremito in un attimo di facce lampeggianti di siciliani. E il Re venne su, lentamente, per i detriti della roccia, appoggiandosi al suo bastoncello. Considerò i pezzi: gli bastò un'occhiata per individuare subito, con assoluta precisione, tutti i difetti che la nostra esperienza quotidiana veniva faticosamente scoprendo. Infine, fece un apprezzamento argutamente sintetico sul valore del dono alleato. E ci salutò. Ci strinse la mano cordialmente, sorridendo di quel semplice sorriso pel quale un re è re soprattutto quando è disceso dal suo trono. E ci disse: « Be'... E' chiaro che, più che sui cannoni, bisognerà contare sugli artiglieri... ».

Contare più sugli artiglieri che sui cannoni. Più sugli uomini che sugli attrezzi, più sulla potenza dello spirito che sul cieco peso della materia. Questo Egli disse. In questo segno Egli vinse.

Quando nell'autunno dell'anno successivo un triste nembo oscurò il cielo della Patria, e sotto la rude raffica molte fedi vacillarono, e molti ragionieri, di qua e di là dalle Alpi, computarono la consistenza dei magazzini per concluderne che questa poveretta Italia era sull'orlo dell'abisso, se pure già non v'era precipitata, la voce del Re si levò sul clamore: e il clamore tacque.

La mattina dell'8 novembre, alla sede del Comando di Presidio di Peschiera, in una saletta umida e fredda dove un caminetto acceso in fretta non dava all'ambiente altro che fumo, erano adunati gli uomini più rappresentativi delle Nazioni alleate: generali di grande fama, uomini di Governo. C'era un po' un'aria di tribunale, in quella saletta; un tribunale dove ci fosse da giudicare una grande colpa e da condannare un grande colpevole. Il grande colpevole era l'esercito italiano: cioè a dire, il popolo italiano. Ma giunse il Re. E la situazione fu rovesciata.

La serena fermezza del suo atteggiamento, la sua autorità morale, la sua preparazione militare, il suo acume politico, il sovrano prestigio dell'intelletto e della cultura, ma soprattutto l'ardore della sua convinzione la certezza della sua fede, dettero una travolgente autorità alle sue parole.

Egli attestò, in cospetto ai militari, che l'esercito italiano era più che mai in piedi e che la resistenza aveva già piantato radici di ferro sulla linea del Piave: affermò, di fronte ai politici, che il Paese, come si diceva allora, la Nazione, come diciamo noi oggi, era tutta stretta e risoluta dietro il suo esercito: che esercito e Nazione, saldati da un'ardente disciplina, avevano già ricostituito un fronte incrollabile. Dimostrò la possibilità della riscossa, proclamò la sua fede nella rivincita.

Con la voce pacata del Re, parlò veramente, in quell'ora solenne, il dramma millenario di un popolo di altissimo lignaggio, il quale, attraverso tanta storia, potè, sì, conoscere le ore oscure, ma seppe pazientemente e fortemente sostenerle e non ammainò mai le sue bandiere se non le vide inghirlandate dai lauri della vittoria.

La parola del Re ebbe, fin dal primo istante, un formidabile impero su quegli spiriti ostili; dominò i contrasti; ridusse alla sua alta volontà le volontà discordi dell'assemblea.

Un anno! E la Vittoria di Roma riscosse le grandi ali: sorse dal fango del Piave, ruppe dalle caverne del Grappa, scalò a picco il cielo, dette oro e lampi al sole: terribilmente cantando, turbinò sulle terre violate, s'avventò alle Alpi, ruinò al mare, raccolse il suo grande volo, placò il suo antico canto sul Brennero e al Quarnaro!

Oggi — dopo vent'anni — vogliamo ricordare al popolo italiano che, prima ancora che sul Piave dai fanti, l'Italia fu salvata a Peschiera dal Re.

Egli fu veramente il più forte, il più chiaro, il più ardito: fu veramente il capo e il condottiero del suo popolo: tenne fortemente il tremendo posto che la Storia gli aveva assegnato: e ciò perchè Egli credette nel suo popolo. Tutti i Savoia, tutta questa magnanima stirpe di re condottieri, anche nei momenti più travagliati della lunga gloriosa storia della loro Casa o nella breve gloriosa storia della Nazione, credettero nel loro popolo, e cioè nella tenacia, nella fermezza, nella prodezza della nostra razza; e quando fu l'ora della pazienza, patirono fortemente, col loro popolo: e quando fu l'ora di osare, certi del loro popolo, osarono. Per ciò, per questa fede costante, il Destino, che è giusto, li esaltò dal piccolo, fierissimo trono di Piemonte, all'alto soglio del Quirinale, in Roma sublime, rifatta sede d'Impero, ritornata maestra di genti.

Il Re ha sempre creduto nel suo popolo. Sempre. Dal tragico momento in cui raccolse nel sangue la sua corona a quando riconobbe il Destino del suo popolo nell'Uomo in camicia nera che venne a Roma a promettergli l'avvenire.

E il popolo ha sempre creduto nel suo Re.

Oggi — dopo vent'anni dal giorno di Peschiera — i mutilati, i combattenti, le vedove, gli orfani della grande guerra, e cioè coloro che dalla guerra più gloriosamente sanguinarono e soffersero: coloro che videro: coloro che sanno: oggi dicono al popolo italiano: Ricordati!

Il popolo italiano, con una sola voce, con un solo cuore, risponde: « Mi ricordo! Mi ricordo! Viva il Re! ».

GIUSEPPE ZUCCA

Nel giorno consacrato ai Defunti, l'«Eiar», con il mesto concento di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto, rievoca tutti i Morti della Grande Guerra, senza distinzione di fede e di patria, e saluta, con la memore riconoscenza del popolo italiano, i nostri Caduti, le sacre legioni grigioverdi dei nostri Martiri che con la fiamma di seicentomila anime trasfusero nelle schiere dei superstiti lo spirito irresistibile, l'impeto travolgente della Vittoria.

cronache

Due conversazioni particolarmente interessanti sono in programma per l'America. Theo di Montelera, reduce dalle **grandi competizioni motonautiche** *mondiali, dirà agli ascoltatori del Nord America il* « *Perchè gli piace di competere con gli americani* »*; e il maggiore Prospero Creri, direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo, a quelli del Sud America, che impressione si prova* « *Scendendo dal cielo* ».

Radio Varsavia, presentando alcune musiche di Rachmaninoff, le ha fatte precedere da un ritratto aneddotico del grande pianista. Tra l'altro l'illustratore ha narrato che quando, prima della guerra, Rachmaninoff viveva in Russia non navigava nell'oro ed accettava perciò volentieri di dare serate in case di arricchiti. Un giorno fu invitato nel palazzo di un fornitore militare e si sedette al piano per interpretare la Parafrasi del Rigoletto di Liszt, *pezzo — come è noto — che comporta numerose pause. Cosicchè Rachmaninoff cominciò con un silenzio. Dopo un po', si interruppe di nuovo e così via sinchè il padrone di casa seccato scattò:* « *Giovinotto, non potreste scegliere qualcosa che sappiate un po' meglio a memoria?* ».

Il supplizio di una donna, *che la Radio di Ginevra ha adattato per il microfono, è uno dei più importanti lavori di Emilio de Girardin rappresentato nel 1865. Ma, malgrado l'adattamento, è risultato superlativamente vecchio, poichè presenta creature e situazioni talmente radicate nel suo tempo che sono poco comprensibili oggi. L'idea del commediografo (che fu da noi ripresa dal Giacometti con* « La colpa vendica la colpa » *) era quella di rappresentare il supplizio di una donna che, per un solo momento di oblio e di passione, si trova ad avere un bimbo. Ed ogni bacio, ogni carezza del piccino costituiscono per lei un richiamo doloroso a quel triste momento. Più che di tre atti si tratta di tre quadri vissuti da tre personaggi, Dumont, Matilde e Alvarez, il seduttore. L'intento di De Girardin è stato moralissimo ed ha voluto dimostrare tutta l'abbiezione dell'uomo che insidia l'altrui tranquillità.*

Bruxelles fiamminga ha portato al microfono un lavoro vecchio di circa tre secoli. Si tratta dello Stivale incoronato, *una farsa in cinque atti di Michele de Swaen, un poeta di Dunkerque vissuto dal 1654 al 1707. La farsa, che è ricchissima di quella saporita verve e del realismo pittoresco caro a tutti gli artisti fiamminghi, venne rappresentata per la prima volta il martedì grasso del 1668. E' stata portata al microfono quasi nella sua integrità, dimostrando così la sopravvivenza del buon umorismo delle Fiandre.*

La N. B. C. americana ha diffuso un eccezionale programma tendente a dimostrare l'utilizzazione mondiale della radio come mezzo di comunicazione. Collaboravano alla trasmissione un transatlantico, quattro delle principali Compagnie aeree europee, quattro similari Compagnie americane, i servizi di polizia e dei pompieri degli Stati Uniti, una trasmittente americana di controllo del traffico aereo ed un radiodilettante che è diventato celebre oltre Oceano per avere, durante le recenti inondazioni dell'Ohio, cooperato ai salvataggi restando per ben 72 ore all'apparecchio trasmittente. Il programma, che è durato una ventina di minuti, ha dimostrato chiaramente agli ascoltatori la magia dei servizi radio all'opera per il bene e la salvezza degli uomini.

La « *Radio polacca per i malati* » *è sorta a Lwow nel 1930 il 31 ottobre. Commemorando il suo settimo anniversario, la Radio polacca ne ha ricordato le benemerenze e il rapido sviluppo. Ogni venerdì un abate pronunzia al microfono di Lwow — collegato con tutte le trasmittenti della Polonia — una specie di radioconversazione con i malati che termina con un appello a tutti i sani perchè offrano il loro aiuto in danaro o in natura a beneficio dei malati poveri. L'appello ha avuto un grande successo ed è passato da duemila zloty nel 1930, a 57.000 nello scorso anno. In tutta la gestione oltre 25.000 radioascoltatori hanno offerto 185.000 zloty a favore dei malati poveri. Da parte sua, la Radio polacca ha concorso con 26.000 zloty, frutto del ricavato delle trasmissioni di* « *Musiche richieste* »*. Oltre agli aiuti in danaro, sono stati offerti alla Radio polacca numerosi apparecchi riceventi che vennero distribuiti agli infermi bisognosi, agli ospedali ed ai sanatori.*

La Radio svedese l'anno scorso aveva diffuso una serie di ricostruzioni radiofoniche di processi celebri che avevano ottenuto un grande successo. In seguito alle richieste degli ascoltatori, le trasmissioni verranno riprese quest'anno e vengono annunziate le ricostruzioni in radioscene storicamente rievocate dei processi di Maria Antonietta, Giovanna d'Arco, il barone von Goertz, Massimiliano del Messico, Carlo I d'Inghilterra e Dreyfus.

Dal 3 novembre al 1° gennaio le trasmissioni in lingua francese dell'Inr diffonderanno un programma di rappresentazioni fatte dalle marionette; un intero ciclo di cui abbiamo sotto gli occhi il programma che comprende La Natività, Il romanzo della Cavalleria, La bella Isabella Toone, Il pappagallo. *Le trasmissioni sono precedute da un programma stampato al quale è stata preposta la seguente prefazione di Charles Perrault, la stessa che precedeva l'immortale storia di* Pelle d'Asino; *la marionetta non è un povero essere floscio e muto, sospeso per i fili in lunghe teorie come selvaggina nel serbatoio di un rivenditore ed, ancor meno, uno di quei poveri fantocci mutilati a capriccio di chi li maneggia e manovra. No, le marionette sono esseri viventi, hanno un'anima, quella dell'*artista, *del* burattinaio *ed altre ne hanno, innumerevoli, quelle degli spettatori che noi riveliamo a loro stessi...*

L'ANNUNZIO DEL CONVEGNO A ROMA
DEI PIONIERI DELL'« EIAR »
ACCOLTO CON IL PIÙ VIVO INTERESSAMENTO

Com'era prevedibile, la notizia del convegno dei Pionieri a Roma ha suscitato, tra questi fedelissimi amici nostri, il più schietto entusiasmo e il più vivo interessamento. Non poteva essere diversamente perchè i Pionieri, per la loro stessa funzione, sentono più di altri propagandisti la necessità di una adunata, dove siano prese in comune direttive comuni da seguire per dare alla propaganda radiofonica, almeno nelle linee generali, un ritmo e un indirizzo uniforme. Si dice nelle linee generali perchè poi la propaganda, nei particolari, deve adattarsi, volta a volta, a seconda delle condizioni locali di ciascuno. Ma il fondo del programma, il nucleo centrale della propaganda è il medesimo per tutti: convincere con la parola e con l'esempio che la radio è una necessità nazionale, un modo ed un mezzo di riunione spirituale di tutto il Paese, un collegamento delle varie regioni e provincie con il centro dell'organismo statale. Con la radio e per la radio, il cittadino acquista e mantiene viva la nozione della sua coscienza politica e sociale, ha la sensazione di essere un'unità vivente della compagine nazionale, perchè la radio, attraverso la parola dei gerarchi e dei competenti di ogni scienza e di ogni tecnica, gli viene prospettando ed illustrando tutti i problemi che lo toccano più da vicino, gli fornisce gli orientamenti di cui ogni giorno ha bisogno, lo tiene al corrente, gli impedisce di « invecchiare » mentalmente e di adagiarsi su posizioni talvolta già superate. La radio è dinamismo, è evoluzione, quindi, è vita. Tutte cose che i nostri pionieri ben sanno, tutte cose che meglio risulteranno nel convegno di Roma, per cui così viva è l'attesa e del quale nei prossimi numeri daremo il **programma dettagliato.**

Giorni sono, la Radio jugoslava riceveva da Amsterdam la preghiera di cercare di urgenza una famiglia olandese che si supponeva viaggiasse nel litorale jugoslavo e di informarla che un gravissimo incidente era avvenuto ad uno dei suoi membri, residente in Olanda. Le Stazioni jugoslave diffusero il messaggio di S.O.S. ogni cinquanta minuti. Un impiegato di banca di Ragusa, mentre ascoltava i programmi in casa sua, ricordò di avere in giornata cambiato ad un olandese un assegno a tale nome. Si mise personalmente alle ricerche e riuscì a trovare l'individuo il quale telefonò subito ad Amsterdam e venne così a sapere che suo figlio era morto in un incidente di montagna in Isvizzera. Tra la richiesta di Amsterdam e la telefonata non erano passate due ore.

L'« ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE »

La geografia presenta, oggi, un nuovo aspetto: *non politico, nè coloniale, ma radiofonico. Tutto il mondo è posto sotto il controllo della radio; selve di antenne si levano al cielo e lo spazio, prima* res nullius, *appartiene alle Nazioni, rientra nel diritto internazionale. Pubblicare un atlante mondiale radiofonico è quindi iniziativa assai lodevole e lo hanno fatto le Arti Grafiche di Emilio Fumagalli (Intra) con la collaborazione dell'*Eiar. *La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta a sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità:* Fusi orari. Zone orarie d'Europa. Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo. Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa. Potenza e trasmettitori nel mondo. Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee. *Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta. Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuol naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto nell'atlante delle Arti Grafiche. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la loro richiesta all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.*

I circoli degli operai-radiofili e quelli dei radiodilettanti cecoslovacchi hanno deciso di organizzare alcune gite di radiopropaganda nelle regioni in cui la radiofonia è oggi ancora quasi completamente assente. Si tratta soprattutto delle regioni povere e montagnose ai cui abitanti verranno offerte condizioni speciali.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati in Svizzera per determinare se i parassiti generati dai treni che procedono a corrente alternata (come in Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Svezia e Norvegia) possono essere paragonati a quelli che producono le linee a corrente continua (Olanda). Gli esperimenti svizzeri durarono una quindicina di giorni con convogli muniti di apparecchi speciali e sensibilissimi di controllo e segnalazione. Le cifre ufficiali dell'esperimento non si possono ancora avere ma, ad ogni modo, è risultato che, sulle vie semplici, i parassiti sono meno intesi che nelle linee doppie. Le più grandi perturbazioni sono date dai convogli che viaggiano a vuoto e con corrente ridotta. Le perturbazioni aumentano in ragione diretta con la velocità del treno e variano a seconda del variare del tracciato delle rotaie.

La nuova trasmittente estone di Turi entrerà in onda nel corrente mese con 120 kW. La catena della Columbia Broadcasting Company si arricchirà, nel periodo che va dal novembre al gennaio prossimo, di sette nuove Stazioni portando così il totale delle sue trasmittenti a 111; mentre la N. B. C. si arricchirà di 5, con un totale di 140.

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

LA « LAUDE » DI GABRIELE D'ANNUNZIO, MUSICATA DAL Mº LATTUADA

Il 4 Novembre, XIX anniversario di Vittorio Veneto, glorioso episodio risolutivo dell'epica lotta mondiale, l'« Eiar » diffonderà la cronaca delle cerimonie più significative che si svolgeranno in Italia in commemorazione della grande Vittoria, e irradierà dai suoi auditori canti e musiche patriottiche.

In tale giorno Firenze inaugura la Casa del Mutilato e consacra il Famedio dei suoi Caduti nella grande guerra collocato nella cripta del Tempio di Santa Croce. L'inaugurazione sarà fatta all'augusta presenza del Re Imperatore dall'on. Carlo Delcroix, veggente apostolo del patriottismo.

Alla sera le Stazioni che trasmettono il Primo e il Secondo Programma irradieranno un Concerto sinfonico di musiche patriottiche eseguite all'Augusteo e diretto dal Maestro Bernardino Molinari, e quelle che trasmettono il Terzo Programma una Rapsodia eroica di canzoni di guerra composta da Giuseppe Pettinato e diretta dall'autore: una fantasia evocativa di Alberto Casella intitolata « La Vittoria » e un Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro Fernando Previtali.

Questo concerto comprende: la Sinfonia italiana *di Salviucci, austera composizione del giovane musicista già brillantemente affermatosi, seguita da una delle più solenni e più espressive ouvertures di Beethoven, quella del* Coriolano. *Tutte le altre musiche del programma sono italiane, e particolare interesse presenta la composizione del Mº Felice Lattuada,* Canto augurale per la Nazione eletta, *composta sulla « laude » di D'Annunzio. E' un vasto lavoro per tenore solista, coro e orchestra, che riassume la vita e la gloria della nostra gente. Eseguita con grande successo nei concerti del Conservatorio di Milano e nel Cortile del Castello Sforzesco, sotto la direzione dell'autore, viene ora presentata al più vasto pubblico della radio, che già di Felice Lattuada apprezzò l'opera* Le preziose ridicole, *e che ricorda i successi delle altre sue opere:* Landha, La tempesta, Don Giovanni, *e che attende ora la recentissima* La caverna di Salamanca, *annunciata dalla Stagione lirica del « Carlo Felice ».*

Il clima ardente della celebrazione della Vittoria si espande infine nella voce ispirata dei cori delle opere di Giuseppe Verdi, il quale in altro momento della italica riscossa, dando sfogo alla piena dei propri sentimenti, suscitava un'eroica, immediata rispondenza nell'ardente passione del popolo italiano, insofferente del giogo straniero.

I cori de I Lombardi alla prima Crociata *e del* Nabucco *hanno accenti di implorazione disperata ed eroica ed anche la sinfonia de* I Vespri siciliani *è canto di passione umana tutto pervaso da ardente esaltazione lirica e d'irruenza guerriera.*

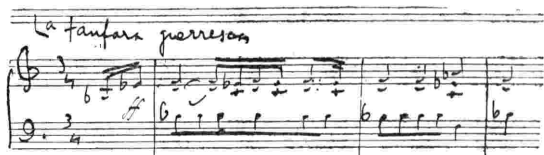
Perchè gli ascoltatori possano meglio apprezzare l'interpretazione musicale data dal maestro Lattuada alla profetica ode d'annunziana alla Vittoria, compresa nel secondo volume delle « Laudi » pubblichiamo sul nostro giornale un prospetto illustrativo e didascalico in cui i vari momenti epico-lirici ed i trapassi poetici della magnifica « laude » sono fissati e messi in rilievo attraverso il commento musicale.

Nella breve osannante introduzione corale sull'apostrofe del poeta all'Italia, subito risuona il primo tema che è come invocazione ardente.

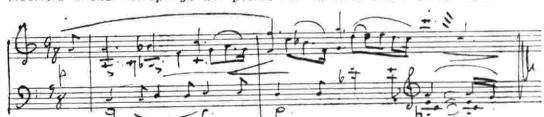
Una progressione che ricorrerà più volte nel corso del poema, esprimerà il sentimento religioso della Patria:

L'aedo racconta:

« Il mattino balzò, come la gioia di mille titani... ».

E' il primo momento della visione. Un'aquila sublime, simbolo della Vittoria, appare alle moltitudini. Nel rombo delle sue ali possenti si confondono i frenetici gridi dei vincitori, il lamento dei feriti, e tutti gli echi lontani che ripetono il grande nome della nostra Patria, grande nella gioia e nel dolore. Italia, Italia!

Ora la Vittoria compare all'uomo dei campi che coltiva in pace la sua terra. Il secondo momento georgico e pastorale, si chiude con un tema soffuso di calma e di poesia agreste.

Lo propone il flauto, poi passa al corno inglese e al fagotto.

L'amore alla terra madre canta in due commosse frasi di cui la seconda ricorrerà anche nell'epilogo del poema con la veemenza e il calore dell'inno.

Nel suo epico volo l'aquila sublime giunge al mare. La carena di una grande nave sfavilla nel vespro infuocato. E' il terzo momento del poema. I colpi dei magli rintronano nel chiuso dei cantieri.

Al grido del tenore:

« e la prora terribile rivolta al dominio del mondo, aveva la forma del vomere... »

il tema pastorale del secondo momento si tramuta in squillo trionfante da buccina marinaresca e prorompe dai corni e sale poi in tre spirali fiammeggianti insieme alla esaltazione del coro per la mole possente e l'eroico lavoro degli uomini dell'acciaio.

Il dominio sui mari.

Ora il mare si placa e si spengon tutti i richiami festosi. Nell'ora mistica del crepuscolo si levano le voci dei contralti che religiosamente esprimono il vaticinio.

Il vaticinio.

L'ardente apostrofe

« O Semprerinascente, o fiore di tutte le stirpi »

si alza ora da tutte le voci e diventa come l'osanna finale della nostra riconquistata grandezza.

PERSONAGGI DI TEATRO

DIONIGI NELLA COMMEDIA «SOLITUDINE» DI LUCIO D'AMBRA

Il senatore Dionigi Ardenza sta a rappresentare in questa composizione teatrale d'alta concezione il vero uomo. Grande industriale, padre virtuoso di tre figli ch'egli chiama «i suoi luogotenenti», marito esemplare di una donna che fu bellissima e che è alla vigilia di morire, egli occupa l'intero palcoscenico con le sue spalle quadre e il suo spirito immenso.

L'atmosfera della sua casa, ove tutto dev'essere nobile, puro e trasparente, è certo creata dalla sua granitica volontà tesa verso il mondo eroico. I tre figli, militarmente obbedienti, sembrano perle trasudate dalla sua anima. Un'armonia quasi incredibile unisce la famiglia attorno al suo capo e la scena iniziale è un canto di esaltazione alla virtù, canto che risuona nel teatro come il preludio sinfonico di un'opera celebrativa del focolare domestico visto con gli occhi d'un poeta così vicino alla verità da ignorare i nostri meschini compromessi.

Ma ecco giungere con l'imprevisto l'elemento disgregatore della bella costruzione. La nostra reazione è lenta, malgrado che l'incantesimo si sia frantumato come un oggetto alla rivelazione d'un furto che porta rapidamente alla scoperta d'un terribile e intimo segreto. Rossana, l'inferma moglie del nostro protagonista principe, non fu la «turris eburnea» che il suo volto di madreperla e i suoi capelli bianchi e il suo sorriso di angelo ci avevano portati a credere. Ella amò un altro uomo, un indegno amico del marito, da questi inutilmente soccorso, un disgraziato che naufragò lontano, dopo aver ceduto a tutte le tentazioni ed essersi smarrito in tutte le contrade del mondo. Da costui ebbe un figlio. Fra i tre giovani dall'aspetto egualmente onesto, ve n'è dunque uno che reca in sè la debolezza, la viltà, l'abbiezione di colui che dopo aver mentito e rubato ha lasciato, morendo, la prova di una colpa che affiora dopo vent'anni come un sinistro cadavere dalle acque.

«Quale dei tre?...». Colui che ha effettivamente rubato dalla cassaforte familiare un'ingente somma necessaria a pagare i debiti contratti dalla sposa, oppure uno dei due che gareggiano per proteggere il disperato colpevole?

Il malato cuore di Rossana ha ceduto alla tremenda emozione provocata dalle accuse di Dionigi, il simbolo della virtù, cui l'altrui peccato ha fatto dimenticare la misericordia. Ella non ha più voce per rispondere alle interrogazioni, per difendere quel povero antico amore dall'epilogo straziante, per indicare qual è il figlio dello sciagurato cui niente ha suggerito la volontà di salvarsi.

L'infelice si spegne senza aver nulla confessato e l'atroce dubbio pesa sull'animo di Dionigi più di quanto pesi sul feretro la terra che lo ricopre.

Dalla felicità si è giunti alla tragedia. Dalla spasmodica ansia della conoscenza si arriverà all'insofferenza di cercare la verità.

La solitudine, la vera solitudine è quella che circonda la casa ove l'uomo che non ha mai mentito, che non ha mai sospettato, fissa i tre volti desolati di coloro che ancora ignorano interamente la delusione ch'egli ha patito e che malgrado ciò accettano la sua volontà in triste silenzio, lasciando ch'egli si precipiti a svendere tutto quanto possiede e a mandarli lontani con un indirizzo di lavoro qualsiasi.

Tre luogotenenti che obbediscono, tre militari che scontano l'errore di uno solo, tre uomini umiliati che, pur comprendendo soltanto a metà, sono pronti a subire una punizione intera e dolorosa, senza difendersi, senza ribellarsi.

Questa nobile sottomissione scopre la loro forza, rivelandoci la loro autentica maturità interiore. Gradatamente, pur conservando l'umiltà dell'atteggiamento rassegnato, essi vanno occupando un vero posto sul palcoscenico a cui i nostri occhi guardano. Prodotti di un'integra coscienza, acquistano una personale e virile coscienza, mostrandosi degni del maestro davanti al quale curvano le belle fronti.

E quando Andrea, che unicamente per amore verso la moglie ha allungato le dita tremanti sul denaro del padre, vuol pagare con la vita l'enorme debito contratto verso i fratelli, il miracolo si compie fatalmente, in un'atmosfera ove la virtù ha invocato per anni queste meravigliose fusioni delle anime nate per intendersi.

Anche se uno dei tre non è figlio di chi ha dato loro il proprio nome, tutti e tre sono figli di colui che li educati, portandoli verso la luce, malgrado che il cattivo istinto ereditato guidasse quell'uno verso le tenebre.

Con i suoi protagonisti, l'autore salva le nostre migliori speranze.

Lucio D'Ambra, stabilita la supremazia dello spirito sulla materia, ha dato alla sua opera d'arte l'ampio respiro e l'intelligente asprezza che sono proprie del momento in cui viviamo e dell'epoca fascista.

MALOMBRA.

Novembre astronomico

Nella vicenda dei fenomeni astronomici, e ancor più di quelli meteorologici, vi sono, in quest'epoca, i prodromi sicuri dell'inverno: il novembre ha in sè già molti caratteri dei mesi invernali pur continuando a rimanere, specie per le regioni meridionali della nostra Penisola, il depositario delle ultime malinconie dell'autunno.

Tra gli indizi astronomici v'ha quello, incontrovertibile, della ormai bassa declinazione del Sole, la quale determina, col ritardo del sorgere e l'anticipo sensibile del tramonto, l'accorciamento del giorno a tutto vantaggio della notte. Il 15 novembre, così, il sorgere si ha — per l'orizzonte di Roma — precisamente alle 7, mentre il tramonto cade alle 16 e 48': dunque, meno di dieci ore di Sole, che sono già pochine in confronto alle dodici delle epoche degli equinozi e alle quattordici circa dell'epoca del solstizio di giugno.

Nel campo meteorologico i primi rigori, di già abbastanza notevoli, della temperatura e lo stesso andamento degli altri elementi che più direttamente influiscono sulla nostra sensibilità, caratterizzano direttamente il novembre quale mese preannunciatore della stagione invernale.

E nel firmamento, d'altra parte, per chi sappia leggervi anche inespertamente, gli indizi confermanti quel carattere non sono meno appariscenti dei precedenti. Gli asterismi brividanti nelle notti già fredde non sono più, ormai, quelli della stagione estiva. Ma è l'ora dell'osservazione, invero, quella che influisce moltissimo, specie in queste epoche intermedie, a caratterizzare il panorama celeste osservabile. Così, attualmente, nelle primissime ore della sera è ancora possibile contemplare le più belle delle costellazioni propriamente estive: la Lira, il Cigno, l'Aquila, Andromeda e Pegaso che volgono tosto al tramonto incalzate dalle costellazioni cosiddette invernali le quali pervengono nel bel mezzo del cielo soltanto dopo la mezzanotte. Prelude a questa magnifica accolta di astri brillanti il gruppo così noto delle dolcissime Plejadi: esse tengono il cielo di nord-est sin dalle prime ore della sera e la loro identificazione è delle più facili: poco meno di una decina di stelle abbastanza brillanti si addensano in uno spazio ristretto, appena più vasto del disco apparente della Luna; e quella identificazione è altrettanto utile, dal momento che può servire come punto di riferimento per la ricerca e la precisazione delle altre stelle che compongono quel magnifico panorama.

Infatti, poco al di sotto delle Plejadi — e quindi sullo stesso verticale — sfavilla Aldebaran, stella rossa della costellazione del Toro; alla sua destra un gruppo alquanto meno denso delle Plejadi ma non meno interessante: le Jadi. Ed ancora al di sotto di Aldebaran, seguendo lo stesso allineamento, si delinea evidentissimo un grande quadrilatero formato di stelle di prima e di seconda grandezza, con al centro un allineamento di stelle brillanti: è quella la costellazione di Orione, asterismo gigante che fa da struttura essenziale del cielo invernale.

Le luci planetarie offrono un discreto contributo al panorama stellare di questo novembre: Mercurio e Venere sono inosservabili di sera; Marte, nel Sagittario e poi nel Capricorno, e Giove nel Sagittario sono bene osservabili sino al principio della notte; Saturno, nei Pesci, è nelle migliori condizioni di visibilità: tiene il meridiano nelle prime ore della notte.

Il cielo di novembre si ammanta inoltre d'altri fulgori, fittizi in sè ma suggestivi per noi terricoli: due sciami importantissimi di stelle filanti incontrano l'orbita terrestre precisamente in quest'epoca; quello delle Leonidi, osservabili dal 14 al 18 novembre, e sciamante, prospetticamente, dalla stella zeta del Leone, e le Andromedidi, visibili dal 17 al 23, divergenti dalla stella gamma d'Andromeda.

Anche un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, con una grandezza massima di 0,15 (il raggio della Luna è uguale a 1), ma esso non sarà visibile dall'Italia.

C. M.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimmino. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Petris, Maria Fersula, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Limberti, Piero Pauli, Bruno Sbalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Riccardo Zandonai (Terzo Programma, ore 20,30).

E' questo il primo di un ciclo di concerti sinfonici che viene irradiato dalle Stazioni che diffondono il Terzo Programma, e per il quale sono stati invitati alcuni fra i più rinomati artisti italiani.

Il programma che il maestro Zandonai ha preparato per questo concerto è molto interessante; presenta insieme ad alcuni brevi brani orchestrali di opere liriche noti ed amati dal pubblico italiano, la sinfonia detta Dal nuovo mondo *di Dvorak per la quale gli ascoltatori dei concerti sinfonici hanno sempre mostrato una particolare predilezione.*

Questa sinfonia è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Sourek di Praga: « Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella sinfonia in mi minore *alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata alla vigilia della prima esecuzione in America e in senso analogo si espresse poi in una lettera ad Oskar Nebdal, quando questi diresse a Berlino, nel* 1901, *un concerto di sue composizioni: " Vi mando l'analisi della sinfonia, fatta da Kretzschmar; ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltatela, perchè non è vera; ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane ,, ».*

Comunque, la sinfonia manifesta una personalità ricca di calor lirico, che trascende ogni ambito etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo decimonono.

*Il primo tempo comincia con una lenta introduzione, nella quale appare in embrione il tema, che poco più tardi, nell'*Allegro, *prorompera nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici, si succedono ad episodi puramente lirici; finchè le due idee su cui è imperniato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo conchiudono come in un'affermazione concisa e piena di forza.*

Si vuole che nel secondo tempo della sinfonia l'autore abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese e infine il malinconico secondo tema (un poco più mosso) *che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'apparizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria.*

Oltre alla sinfonia di Dvorak il M° Zandonai dirigerà nel suo concerto due celebri brani musicali di sua composizione. Le pagine orchestrali dal titolo Notte a Siviglia *erano state originariamente concepite come intermezzo del terz'atto di « Conchita ». L'autore staccandole dal melodramma per farne un'impressione sinfonica le ha nuovamente elaborate e ritoccate nel finale. La musica ci trasporta in una strada di Siviglia, di notte. L'oscurità è rotta qua e là dal biancheggiar di una luce lunare. Aranci e verde. Coppie di amanti passano; il vento porta con i profumi dei fiori calde parole d'amore.*

Il Trescone *invece faceva parte dell'opera « La via della finestra », quando, quest'opera, nella sua prima edizione era divisa in quattro atti. Oggi l'opera è ridotta in tre atti e il* Trescone *è rimasto escluso. L'autore ne ha tratto un piacevolissimo brano sinfonico.*

Due composizioni famose del repertorio pianistico: Rêverie *di Schumann e* Momento musicale *di Schubert, in una riduzione sinfonica, e due brani famosi di Mascagni* (Notturno *dal « Silvano » e la* Sinfonia *delle « Maschere »), completano il programma.*

L'ORSO

Commedia in un atto di Cecov (Primo Programma, ore 21).

L'orso è simbolico; si tratta di un omaccione senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finchè deve aver a che fare con i vagheggini cicisbei ed i cavalier serventi. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui la « civetta » è costretta a dimostrarsi sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, *conversazione.*

2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, *indetto dall'E.R.R. e dall'Eiar: Gruppo Corale della Camerata Imolese dei Canterini romagnoli di Imola; Gruppo corale dei Canterini della Conca d'Oro di Palermo.*

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Vendemmia e vinificazione, note avicole per le massaie rurali* - NAPOLI: *Varietà frutticole raccomandabili nei nuovi impianti; per produrre buon olio.* - BARI: *L'alimentazione della pecora lattara; cure da prodigare ai riproduttori.* - PALERMO: *Necessità dei frangiventi; i conti per l'agricoltore; la febbre maltese.* - MILANO: *Una risorsa non trascurabile delle aziende agricole: la legna.* - TORINO: *Come vanno interrati i concimi; i prodotti rameici in agricoltura; risposta a quesiti.* - TRIESTE e BOLZANO: *La semina del frumento; la stalla: consigli pratici all'allevatore, illuminazione, ecc.; la lotta del 1937 contro il « verme » del pesco.* - FIRENZE: *La semina del grano in pianura.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Solisti Emilio e Walter Frey (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli Walter ed Emilio Frey, pianisti zurigani, vanno indiscutibilmente annoverati fra i più quotati ed efficaci solisti svizzeri.

Il programma, che i due suaccennati artisti hanno scelto per il loro Concerto per due pianoforti, abbraccia tre opere principali di questo repertorio speciale. Il *Primo concerto in do minore* di J. S. Bach ci permette di giudicare l'enorme molteplicità di talento di Bach, ed è una prova più che evidente dell'apprezzamento in cui egli teneva questo ben temperato istrumento a tastiera.

La *Sonata in re maggiore* (K. V. 448) di W. A. Mozart è un pezzo virtuoso di vaste proporzioni, che quanto a pretese tecniche non è secondo a nessun altro concerto di pianoforte.

Il concerto si chiude coll'esecuzione delle monumentali *Variazioni beethoveniane* di Max Reger.

TIP-TOES

Operetta di Gershwin (Bruxelles I, ore 21).

Chi è Tip-Toes? Sulla banchina della stazione di Palm Beach, Sylvia Metcal deve incontrare suo fratello Steve detto l'Orso, giovanotto ricchissimo al quale ella vorrebbe dare una moglie. Per raggiungere questo scopo, Sylvia organizza una serata mondana alla quale dà il suo concorso un famoso «trio» di comici di Nuova York. La vedetta del trio è Tip-Toes, che in altri tempi aveva avuto una passioncella per l'elegante Rollo, attualmente sposato a Sylvia... Tutto ciò non impedisce che Tip-Toes finisca per sposare Steve.

STAZIONI ITALIANE

CANTI DELLA GIOVENTÙ

(Terzo Programma, ore 20,30).

Canti della gioventù sono questi che vengon presentati nel concerto diretto dal M° Achille Consoli, perchè oltre ad essere cantati da bambini e bambine — inquadrati nel Coro di voci bianche dell'« Eiar », dal M° Consoli stesso amorevolmente istruito — ci riportano ad un gruppo di semplici, poetiche composizioni che della fanciullezza hanno tutto il fascino e la purezza.

Così I fiorellini di primavera *e* La campanella d'aprile *di Mendelssohn fanno parte di quella mirabile collana di « fresche pennellate » del vivace e genialissimo musicista-pittore, come lo definì il Richter, che creava « l'atmosfera fosforescente alle sue ispirate concezioni »; così la stessa* Serenata inutile *di Brahms — composizione questa entrata specialmente in Germania e in Austria nel repertorio così detto popolare — le cui parole originarie sono state sostituite con delle strofe il cui testo si addice al canto dei bimbi.*

Una speciale segnalazione merita la canzone Tacita notte. *A proposito della quale non si esagera se si afferma che nel mondo cattolico tedesco non v'è famiglia, ricca o povera, che non la canti davanti all'albero di Natale. Sia il testo, sia la musica sono la creazione commovente di due uomini semplici e puri, vissuti circa cento anni fa in un villaggio delle Alpi tirolesi: Hans Mohr, parroco, scrisse il testo, Josef Gruber, maestro di scuola, compose la musica. Sono soltanto tre brevi strofe e poche battute di musica, ma le une e le altre piene di raccoglimento e scaturite in un unico momento di grazia. Questa canzone ha conquistato e commuove il cuore di una Nazione. Tacita notte, santa notte!... Solo il titolo è già un poema!*

La Canzone-preghiera *di Carlo Gatti ha per testo alcune terzine dantesche della preghiera di S. Bernardo alla Vergine, nel XXXII canto del Paradiso. E la musica candida e ispirata che Carlo Gatti ha trovato per i suoi piccoli interpreti fa ben pensare che le cose più semplici possono avere anche la loro infinita grandezza.*

STAZIONI STRANIERE

La sera del 1° novembre in cui la Chiesa, dopo la gloria di Tutti i Santi, commemora i Defunti — dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesine di campagna, chi non ha un morto da ricordare? — la maggior parte delle Stazioni radiofoniche europee assoceranno la loro voce a quella delle funzioni liturgiche dove l'organo geme con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore, dei riti funebri del culto cattolico.

Dai sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo: ma, più delle gloriose parole dell'*osanna* e del trionfo, un fascino speciale hanno esercitato quelle profonde e drammatiche dei riti funebri, sulle quali furono scritte opere di sovrana bellezza, eterne come le pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basterà ricordare la *Missa pro defunctis* del Palestrina (1590), il *Requiem* di Victoria, la *Messe des morts* del

(Continua a pag. 43)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25.60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,35: Dischi. — 2,5: Piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Varietà. — 3,30: Danze. — 3,40: Commedia. — 4,30: Trio.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Musica e poesia. — 8,30: Piano. — 9,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa congregazionalista. — 13,45: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Piano. — 15,40: Musica e poesia. — 16,10: Banda. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica da camera. — 19,20: Musica e prosa russa. — 19,50: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 22,45: Programma variato. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 3: « National Barn Dance ».

(b) - 16,30: « Easy to remember ». — 19,30: « Dinner Hour ». — 22: Organo (Bernie Armstrong).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Programma variato. — 15,15: Ballate. — 16,15: Banda. — 16,30-17: Piano.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Commedia. — 18,45: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Danze. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,5: Violino e piano. — 1,20: Due pianoforti. — 2: Musica e poesia.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Banda. — 4,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,30: Musica inglese. — 9,40: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,30: Varietà. — 13,30: Soprano e baritono. — 14: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Varietà. — 16,15: Violino e piano. — 16,30: Varietà. — 17,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,20: Musica russa. — 20: Varietà. — 21: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: « Songs you might never have heard ». — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 6,30: « New Penn Orchestra ».

(a) - Ore 12,45: « Musical Clock ».

(b) - Ore 15,30: Il primo amore di Linda. — 19,30: « Afternoon Songsters ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Danze. — 15,45: Suppé: « Fatinizza », selezione. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40. Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Radiorivista. — 19: « Lieder » e danze folcloristiche. — 20,30: Soprano. — 21: Ritrasmissione. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà sportivo. — 0,50: Musica sinfonica. — 1,25: Basso. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Rievocazione del 1907 — 4,35: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Cello e piano. — 8,20: Varietà. — 9,55: Canti irlandesi.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Orchestra. — 13: Dischi. — 13,15: Radiorecita. — 13,45: Organo. — 14,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica scozzese. — 15,45: Musica e prosa russa. — 16,15: Varietà. — 17,20: Piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Dischi. — 19,25: Organo. — 20: Radiorecita. — 20,30: Danze e varietà. — 21,15: Danze scozzesi.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23: Varietà. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburg

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Herman Middleman.

(a) - Ore 14,45: « Band Parade ».

(b) - Ore 18,15: « Sunshine Special ». — 23,15: « KDKA Kiddies' Klub ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,25: Canti popolari. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJD)** - Ore 14,15: Musica richiesta. — 15,30: Soprano. — 16,15: Radiorivista. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Varietà. — 20,30: d'Albert: « La partenza », opera. — 21,30: Serenate. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSP, GSB - Ore 0,20: Organo. — 1: Radiorecita. — 1,20: Piano. — 2: Canto e violino.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Varietà. — 4: Dischi. — 4,30: Contralto e tenore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Danze. — 8,45: Musica sinfonica. — 9,40: Musica di di film.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musiche di Schubert. — 12,10: Musica e prosa russa. — 13: Danze. — 13,30: Danze e varietà. — 14,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica sinfonica. — 16: Varietà. — 17,35: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica cubana. — 19,30: Balalaike. — 20: Cello. — 20,30: Commedia. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall (Dir. Toscanini.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: « The Rocky Mountaineers ». — 23,20-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Varietà. — 15,30: d'Albert: « La partenza », opera. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Musica italiana per violino (Leo Petroni). — 17,50: Musica varia. — 18,30: « Lieder » — 19: Commedia. — 20,45: Folklore. — 21,30: Piano. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 1: Musica leggera. — 2: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Orchestra. — 4,30: Musica di film. — 4,50: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8,20: Banda. — 8,50: Commedia. — 9,40: Musica da camera.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Dischi. — 12,10: Musica di film. — 12,30: Organo. — 13: Musica leggera. — 13,30: Varietà. — 14: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danze. — 15,45: Commedia. — 16,15: Orchestra. — 17,35: Musica varia.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica di film. — 18,40: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Banda. — 20,45: Danze. — 20,55: Varietà.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,55: Orchestra. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Musical Moments ».

(d) - Ore 4,15: « Sammy Fuller ». — 6: Orchestra di Henry Busse.

(a) - Ore 14,20: « Green River Charlie ».

(b) - Ore 19,45: « Stroller's Matinée ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica giapponese. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,30: Commedia. — 16,30: Musica italiana per violino (Leo Petroni). — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,30: « Lieder ». — 17,50: Musica varia. — 18,45: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Danze e melodie. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco o italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Soprano. — 1: Danze scozzesi. — 1,30: Flauto. — 2: Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Melodie. — 3,30: Musica da camera. — 4,30: Commedia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Banda. — 9,5: Soprano. — 9,45: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Commedia. — 13,30: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,30: Danze scozzesi. — 17,30: Radiocronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 19,25: Musica leggera. — 20,15: Violino e piano. — 20,40: Radiocronaca. — 21,10: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Music-Hall. — 23,15: Musiche di film. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,15: Stelle di Hollywood.

(c) - Ore 1,45: Organo (Lois Miller).

(b) - Ore 21,30: « Afternoon Melodies ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,25: Canti popolari. — 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Commedia. — 15,45: « Lieder ». — 16,15: Piano. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Orchestra. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Violino e piano. — 0,45: Orchestra. — 2,5: Canti marinari.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Danze. — 3,45: Radiocronaca. — 4,40: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8,10: Melodie. — 8,35: Varietà. — 9,40: Radiocronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,25: Soprano e piano. — 13: Danze. — 14: Per i fanciulli.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16: « The Rocky Mountaineers ». — 16,30: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Musica da camera. — 20,5: Sport. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 23: Danze. — 23,45-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,45: « Palm Garden on the Air ».

(d) - Ore 5,5: Cronaca sportiva.

(b) - Ore 15: « Breakfast Club ». — 17: « Sammy Fuller's Starlets ». — 19,45: Un incontro di calcio.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Recitazione. — 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda militare. — 15,45: Varietà brillante. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: « Lieder ». — 17,50: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,30: Apertura - Corriere Mediterraneo - **SELEZIONE DI CANZONI.** — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI POPOLARI**: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », sinfonia; 2. Verdi: « Aida » (O Patria mia); 3. Bizet: « Carmen » (Toreador); 4. Catalani: « La Wally » (Ebben ne andrò lontana...); 5. Donizetti: « Lucia di Lammermoor », sestetto; 6. Verdi: « La Traviata » (Sempre libera degg'io); 7. Puccini: « La Bohème », duetto atto quarto; 8. Rossini: « La gazza ladra », sinfonia - Parte seconda: **MUSICA DA BALLO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 1° NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione di dischi di celebrità - « **Festa di Ognissanti: Santi Martiri in Africa** », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto dal M° **Fernando Previtali**: 1. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 2. Mascagni: « Silvano », notturno; 3. Wagner: « Sigfrido » (Mormorio della foresta) - Rassegna economica e finanziaria - Parte seconda: **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: Pianista **Augusto D'Ottavi**: 1. Chopin: « Studio in mi maggiore »; 2. Martucci « Serenata »; 3. Liszt: « Studio di bravura » - Soprano **Enza Motti Messina**: 1. Wagner: « Sogni »; 2. Wagner: « Nella serra »; 3. Strauss: « Domani »; 4. Strauss: « Sogno vespertino »; 5. Schubert: « Margherita all'arcolaio ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA RURALE**: 1. Totila: « Luci di Roma », marcia; 2. Carosio: « Voluttà », valzer; 3. « Canti d'Africa », marcia; 4. Storaci: « Gli animali danzanti », polca; 5. Manente: « Vagando », valzer; 6. Storaci: « Tutti solisti », polca caratteristica; 7. Leotardi: « Ore beate », polca; 8. Li Causi: « Sogno amoroso », mazurca; 9. Carosio: « Cose lerite », polca - **MARCE MILITARI** eseguite dalla **Banda della R. Guardia di Finanza**: 1. D'Elia: « Sfilano le armate vittoriose », marcia; 2. D'Elia: « Soldato italiano: soldato eroico », marcia; 3. D'Elia: « Gioventù d'Italia », marcia; 4. D'Elia: « Passione italica », marcia - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **RESURREZIONE**, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoi). Parole di **Cesare Hanau**. Musica di **Franco Alfano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Edoardo Vitale**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - « **Perchè mi piace competere con gli americani** », conversazione di **Theo Rossi di Montelera** - Canzoni romane interpretate dal tenore **Vittorio Angeloni** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI' 2 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO DI MUSICA CLASSICA ITALIANA** per organo, due violini e violoncello (esecutori: **Alessandro Pascucci - Vittorio Emanuele - Luigi Astolfi - Giuseppe Martorana**): 1. Corelli: « Sonata da chiesa » op. 1, n. 10: Grave, Allegro moderato, Allegro, Adagio; 2. Bassani: « Sonata settima »: Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Allegro; 3. Corelli: « Sonata », op. 3, n. 5: Grave, Largo, Allegro - « **Commemorazione dei Defunti: Pensieri per gli eroi morti** », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI**: Parte prima: Organista **Alessandro Pascucci** e soprano **Augusta Quaranta**: 1. Martini: « Preludio » (org. Pascucci); 2. Perosi: « Perdè la vita chi visse per te » (dal « Giudizio universale »); 3. Pacini: « Aria di Santa Chiara » (dall'« Oratorio di San Francesco »); 4. Wagner: « Tannhäuser » (Preghiera di Elisabetta) - Parte seconda: 1. Gounod: « Morte e vita » (Judex) (orchestra); 2. Canto gregoriano (dalla « Messa dei defunti »): a) « Requiem aeternam », b) « Absolve Domine », c) « Domine Jesu Christe »; 3. Palestrina: « Sicut cervus », mottetto (Coro Cappella Sistina); 4. Stradella: « Pietà, Signor! », preghiera; 5. Arcadelt: « Ave Maria » (Coro Cappella Sistina); 6. Rossini: « Stabat Mater ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI**: 1. Arcadelt: « Ave Maria »; 2. Palestrina: « Sicut cervus »; 3. Recli: « Per la via del Calvario » (coro); 4. Rossini: « Stabat Mater » (organo); 5. Schubert: « Ave Maria »; 6. Vittoria: « Tenebrae factae sunt » (coro); 7. Licinio Refice: « Cecilia », a) L'annuncio, b) La morte di Cecilia; 8. Haendel: « Largo » - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,40). — Apertura - Musica araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - **COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI**: 1. Palestrina: « Sicut cervus », mottetto (Coro Cappella Sistina); 2. Stradella « Pietà, Signor! », preghiera; 3. Arcadelt: « Ave Maria » (Coro Cappella Sistina); 4. Rossini: « Stabat Mater »; 5. Palestrina: « Improperia » (Coro Cappella Sistina); 6. Haendel: « Largo » (orchestra) - « **Scendendo dal cielo** », conversazione del maggiore **Prospero Freri** direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo - Soprano **Augusta Quaranta** e organista **Alessandro Pascucci**: 1. Perosi: « Asperges me »; 2. Carissimi: « Plorate » (dallo « Jefte »); 3. Wagner: « Tannhäuser » (Preghiera di Elisabetta) - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 3 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO** della violinista **Lina Spera** al pianoforte **Editta Salviucci**: 1. Vivaldi-Respighi: « Sonata »; 2. Bloch: « Nigun »; 3. Paganini: « Capriccio n. 17 »; 4. Suk: « Appassionato e burlesca » - « **Foglie morenti, primi brividi** », conversazione della contessa **Savorgnan di Brazzà Visconti**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: **Trio Josi Renato, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana**: « Bossi: « Trio sinfonico » - « **Giovani scultori italiani** », conversazione del comm. **Carlo Tridenti** - Parte seconda: **CONCERTO** del soprano **Augusta Quaranta** e del baritono **Mario Boriello**: 1. Schubert: « Alla lira » (baritono Mario Boriello); 2. Nicola Matteis: « Caro volto pallidetto »; 3. Scarlatti: « Chi vuole innamorarsi » (soprano Augusta Quaranta); 4. Massenet: « Erodiade » (Vision fuggitiva) (baritono Mario Boriello); 5. Cimara: « Canto di primavera »; 6. Persico: « Cantate meco » (soprano Augusta Quaranta). - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. Davis: « Voglio essere amata »; 2. D'Anzi: « Perdutamente t'amo »; 3. Rovena: « Duccy »; 4. Mabel-Wayne: « Cichita »; 5. Mascheroni: « Resta con me »; 6. Revel: « Quando mi guardi »; 7. Cioppettini: « Seisili »; 8. Perrotti: « Garufa » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto dal M° **Fernando Previtali**: 1. Pedrotti: « Tutti in maschera », sinfonia; 2. Mascagni: « Silvano », notturno - « **Vita studentesca nell'Italia fascista** », conversazione - **MUSICA DA CAMERA**: Violinista **Vittorio Emanuele**: 1. Pergolesi: « Sonatina »; 2. Kreisler: « Tamburino »; 3. Hubay: « Il zeffiro » - Soprano **Enza Motti Messina**; 1. Debussy: « Les cloches »; 2. Debussy: « Mandoline »; 3. Pizzetti: « Oscuro è il ciel »; 4. Pizzetti: « Adjuro vos »; 5. G. L. Tocchi: « In riva al fiume » - Tenore **Arvedo Felicioli**: 1. Caldara: « Come raggio di sol »; 2. Tosti: « Sogno »; 3. Alvarez: « La partida »; 4. Brogi: « Visione veneziana » - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 4 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Inni, cori e marce patriottiche - « **Il Bollettino della Vittoria** », conferenza di **S. E. il generale Domenico Siciliani**, comandante il Corpo d'Armata di Roma. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Inni, cori e marce patriottiche. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale di apertura - Giornale radio - Inni, cori e marce patriottiche - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale di apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Inni, cori e marce patriottiche — « **Oltre la morte ed oltre i silenzi** », la celebrazione della vittoria nelle parole del condottiero - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **RESURREZIONE**, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoi). Parole di **Cesare Hanau**. Musica di **Franco Alfano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Edoardo Vitale**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDI' 5 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE** eseguito dall'**Orchestra Cetra** diretta dal M° **Barzizza**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **RESURREZIONE**, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoi). Parole di **Cesare Hanau**. Musica di **Franco Alfano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Edoardo Vitale**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - « **Vita studentesca nell'Italia fascista** », conversazione. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Parte prima: **CELEBRI SINFONIE POPOLARI DI OPERE**: 1. Suppé: « Cavalleria leggera »; 2. Boïeldieu: « La dama bianca »; 3. Adam: « Se io fossi re » - Parte seconda: **SELEZIONE DI OPERETTE**: 1. Strauss: « Sogno di un valzer »; 2. Suppé: « Boccaccio »; 3. Fall: « La principessa dei dollari » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte - Notiziario in italiano.

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO DI MUSICA TEATRALE**: 1. Pedrotti: « Tutti in maschera », sinfonia; 2. Mascagni: « Iris », danza delle quecas; 3. Verdi: « Aida » (Marcia trionfale) - « **Il lavoro organizzato della Germania e dell'Italia fascista** », conferenza dell'on. **Tullio Cianetti**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese — Trasmissione in indostano - Parte prima: **DUETTI ABRUZZESI** interpretati da **Maria Baratta** e **Guglielmo Bandini**: 1. Albanese: « Vola, vola »; 2. Montanari: « Quille de lu casale »; 3. Ricchiuti: « L'amore canta » - **MUSICHE SINCOPATE** interpretate dal pianista **Umberto Chiocchio** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **RESURREZIONE**, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoi). Parole di **Cesare Hanau**. Musica di **Franco Alfano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Edoardo Vitale**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in arabo.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20,45). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: 1. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », ouverture; 2. Verdi: « La Traviata », preludio atto quarto; 3. Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia - « **Bilancio morale del mio giro d'arte** », conversazione di **Anton Giulio Bragaglia** - **CONCERTO FOLCLORISTICO**: 1. Rudiger: « Il tarlo », polca (quintetto campestre); 2. Cioffi-Pisano: « Comm'o ffoco! », canzone napoletana; 3. Balzani-Petrini: « Roma Roma », canzone romanesca; 4. Tagliaferri-Bovio: « Tammuriata d'autunno », canzone napoletana; 5. Ruccione: « Serenata ar vento », canzone romanesca; 6. Gertel: « Galop del cavallerizzo » (quintetto campestre). - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,8 alle 19,25: tedesco (MI 1, BZ, 2 RO 4); dalle 19,42 alle 20: francese (RO 1, MI 1, TO 1, TS, GE 1, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,18: romeno (BA 1, BO); dalle 19,18 alle 19,32: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,32 alle 19,46: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,46 alle 20: serbo o croato (BA 1, BO); dalle 19,26 alle 19,42 circa: inglese (RO 1, m 420,8, 2 RO 4); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI 1, FI 1). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: Bollettino Nord-America (2 RO 4). — Domenica ore 22,45 circa: Danese (RO 1). — Domenica dalle 11 alle 12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Monaco**: Smetana: « La sposa venduta », opera in tre atti. 20: **Koenigsberg**: Dostal: « Clivia », operetta. 21: **Praga**: Mozart: « Il ratto al Serraglio », atto 2°. 21: **Bruxelles I**: G. Gershwin: « Tip-Toes », operetta in tre atti. 21,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30: **Radio Tolosa**: Berlioz: « La dannazione di Faust », selez. rip.	19,10: **Breslavia**: Musica moderna. 20: **Lipsia**: Orchestra, tenore, recitazione dischi: « Visioni d'Italia » - **Colonia**: Orchestra sinfonica - **Tolosa**: Concerto orchestrale - **Francoforte**: Radiorchestra. 20,10: **Belgrado**: Musica d'opera. 20,35: **Sottens**: Schubert-Cherubini. 21,25: **Hilversum II**: Mozart-Beethoven. 21,30: **Parigi T. E.**: Conc. sinfonico. 22,5: **Droitwich**: Orchestra d'archi e cembalo. 22,30: **Budapest**: Concerto variato.	18,20: **Droitwich**: Musica da camera. 19,30: **Stoccarda**: Respighi, Schubert - **Colonia**: Concerto di piano. 20,20: **Sottens**: Concerto di piano. 22: **Varsavia**: Viola e piano (Boccherini, Glinka, Marcello). 22,20: **Kalundborg**: Piano e oboe (Haendel, Ropartz).	21,45: **Radio Parigi-Nizza-Bordeaux** (Théâtre Montparnasse): Alfred De Musset: « Les caprices de Marianne », commedia in due atti.	19,10: **Amburgo**: Organo. 20,15: **Radio Tolosa**: Operette. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Canzoni. 22: **Lussemburgo**: Music-Hall e danze. 22,5: **Parigi P. P.**: I dilettanti al microfono. 23,45: **Radio Lione**: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Oslo** - 22,30: **Praga, Amburgo, Vienna, Breslavia** - 23,5: **Parigi P. P., Kalundborg** - 23,30: **Budapest** - 23,50: **Hilversum II** - 24: **Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.**
Lunedì	15,45: **Zeesen DJA DJB DJE DJN DJQ**: Suppé: « Fatiniza », operetta (selez.). 17,55: **Vienna** (Staatsoper): Wagner: « Parsifal », op. in 3 atti. 22,20: **Radio Lione**: Massenet: « Il prestigiatore di Notre Dame » (selez.). 0,15: **Radio Tolosa**: Richepin-Christiné: « Yana », operetta (selez. riprod.).	20: **Amburgo**: Musica italiana. 20,55: **Praga**: Schubert: « Sinfonia n. 7 » in do magg. 21: **Bruxelles I**: Fauré: « Requiem » per soli, coro e orchestra. 21,15: **Strasburgo**: Musica religiosa - **Stoccarda**: Orchestra. 21,30: **Radio Parigi-Nizza**: Verdi « Requiem », oratorio. 21,30: **Lilla**: Radiorchestra e canto. 22: **Strasburgo**: J. Brahms: « Requiem tedesco », oratorio. 22,5: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 22,15: **Bruxelles I**: Corelli-J. S. Bach.	20: **Radio Parigi**: Violoncello. 20,10: **Hilversum II**: Musiche di Castelnuovo-Tedesco (al piano l'autore). 20,30: **Midland Reg.**: Clarinetto - **Sottens**: Quartetto - **Bucarest**: Concerto di piano - **London Reg.**: Violino, flauto e cembalo: Bach. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 22,15: **Oslo**: Beethoven: « Serenata » per flauto, violino e viola. 22,20: **Monaco**: Musica da camera - **Saarbrücken**: Viola e piano. 22,35: **Droitwich**: Archi e canto.	21,30: **Parigi P.T.T.**: Jérôme K. Jérôme: « L'inquilino del terzo piano sul cortile », commedia.	19,10: **Berlino**: Musica leggera - **Breslavia**: Varietà: « Viva la vita ». 20: **Droitwich**: Varietà: « Lunedì sera ». 21,30: **Droitwich** (dall'America): « Una matinée a Broadway ». 22,20: **London Reg.**: « Songs you might never have heard ». 22,30: **Deutschl.**: Musica brillante. 23,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,25: **London Reg.** - 22,20: **Lipsia** - 23,15: **Radio Méditerranée** - 23,50: **Hilversum II.**
Martedì	20,30: **Zeesen DJC DJD DJL**: D'Albert: « La partenza », opera. 21: **Lilla**: Operetta in un atto (da stabilire). 21,30: **Strasburgo-Rennes** (Opéra-Comique): Ch. Gounod: « Mireille », opera comica in 5 atti.	19,10: **Colonia**: Radiorchestra. 20: **Praga-Brno**: Dvorak: « Requiem », op. 89. 20,15: **Stoccarda**: Mus. di Schubert. 20,30: **Monaco**: Concerto orchestr. 20,35: **Breslavia**: H. K. Langer: « Il Solitario », oratorio. 21: **London Reg.**: Musiche di Bach. 21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Pierné, Dukas, Roussel - **Radio Parigi-Nizza**: Schubert: « La bella mugnaia » (adatt.). 22: **Varsavia**: Musica religiosa - **Lussemburgo**: J. S. Bach: « La passione secondo S. Giovanni ».	19,25: **London Reg.**: Organo. 20: **Nizza**: Musica da camera. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 21,30: **Stoccolma**: Pianoforte. 21,45: **Beromuenster**: Piano (Beethoven) - **Bruxelles I**: Haydn: « Quartetto » in la magg., op. 20. 22,15: **Bruxelles I**: Mozart: « Quartetto », n. 156. 22,20: **Stoccolma**: Organo e cello. 22,30: **Deutschl.**: Trio di flauti. 22,45: **Bruxelles I**: Rieti: « Quartetto » in fa maggiore. 24: **Stoccarda**: Organo: J. S. Bach.	20: **Sottens**: Gaillardet-A. Dumas: « La tour de Nesle », dramma in cinque atti. 20,50: **Lipsia**: J. M. Bauer: « Il cuore morto », commedia. 22,10: **Parigi P. P.**: G. Ciprian: « Kirika », commedia in quattro atti. 22,40: **Droitwich**: B. Walke: « La vigilia del giorno dei morti », miracolo in quattro atti.	19,10: **Berlino**: Musica leggera. 21,10: **Hilversum II**: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 22: **London Reg.**: Varietà. 22,15: **Midland Reg.**: Varietà da un teatro. 22,30: **Amburgo**: Musica leggera e da ballo. 23: **Deutschl.**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: **Saarbrücken** - 20,30: **Midland Reg.** - 22,30 e 23,25: **London Reg.** - 23,10: **Kalundborg** - 23,50: **Hilversum II.**
Mercoledì	15,30: **Zeesen DJA DJB DJE DJN DJQ**: D'Albert: « La partenza », opera. 19,30: **Budapest** (Opera Reale): Wagner: « Tannhäuser », opera. 20: **Lipsia**: Rossini: « L'Italiana in Algeri », opera comica (ad.). 21,30: **Bordeaux**: Audran: « La mascotte », operetta in 3 atti.	19,35: **Vienna**: Concerto sinfonico (dir. Kabasta). 20: **Saarbrücken**: Festival Mozart - **Tolosa**: Radiorchestra - **Koenigsberg**: Radiorchestra. 20,5: **Praga**: Orchestra filarmonica di Vienna (dir. Bruno Walter): Festival Mozart. 21: **Monaco**: Banda militare - **Berlino**: Orchestra. 21,15: **Droitwich** (Queen's Hall): « Prima e Nona sinfonia » di Beethoven (dir. A. Toscanini). 23,5: **Radio Parigi**: Radioconcerto.	19: **London Reg.**: Violino e cembalo: Bach. 20,30: **Sottens**: Quartetto. 21: **Parigi T. E.**: Piano e violino - **Varsavia**: Piano (musica di Chopin) - **Stoccarda**: Trio. 21,15: **Francoforte**: Piano (W. Niemann). 21,30: **Colonia**: Schumann (piano). 22,20: **Saarbrücken**: « Lieder » di Brahms. 22,30: **Stoccarda**: Cello e piano - **Deutschl.**: Piano e violino (Vittorio Brero).	21: **Berlino**: Paetzmann: « Nozze africane », commedia (reg.). 21,30: **Parigi T. E.**: P. Didier-Perret: « La guerra di Troia », radiorecita (adatt. da l'« Iliade » di Omero) - **Lione**: Parodia di « Cirano di Bergerac », radiorecita.	21,15: **London Reg.**: Danze popolari - **Deutschl.**: Musica leggera. 21,20: **Breslavia**: « Viva la caccia ». 22,10: **Radio Parigi-Nizza**: Varietà e musica da ballo. 22,30: **Francoforte**: Mus. brillante. 22,40: **Parigi P.T.T.**: Varietà. MUSICA DA BALLO: 21,30: **Beromuenster** - 22,20: **Monaco** - 22,30: **Breslavia** - 23: **Deutschl., Kalundborg** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,15: **Radio Méditerranée** - 23,25: **London Reg.** - 23,30: **Parigi P. P., Budapest.**
Giovedì	19,15: **Bratislava**: Charpentier: « Luisa », opera in 4 atti. 19,30: **Radio Lione**: Lehàr: « La vedova allegra » (selez.). 21: **Radio Tolosa**: Mascagni: « Cavalleria Rusticana » (selez. ripr.). 21,30: **Strasburgo**: Tiarko Richepin: « Venezia », operetta in tre atti.	20: **Francoforte**: Orch. e solisti. 20,20: **Deutschl.**: Orchestra e piano. 20,30: **Sottens**: Festival Puccini. 20,55: **Hilversum II**: Cherubini, Brahms, Mahler. 21: **Amburgo**: Radiorchestra. 21,10: **Vienna**: Mozart: « Requiem » per soli, coro e orchestra. 21,30: **Radio Parigi-Nizza-Bordeaux**: Festival G. Fauré. 22,15: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale. 22,30: **Lussemburgo**: Orchestra.	19,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto di organo. 20,30: **Droitwich**: Bach: « Sonata N. 3 » in do per violino solo. 20,45: **Radio Parigi**: Piano. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Colonia**: Quartetto d'archi e piano. 21,5: **Breslavia**: Beethoven e Brahms (quartetto). 21,15: **Budapest**: Beethoven (piano). 22: **Varsavia**: Musica da camera. 22,20: **Droitwich**: Soprano e oboe. 22,30: **Deutschl.**: Cembalo. 24: **Stoccarda**: Solisti e coro.	21: **Monte Ceneri**: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno ». 21,30: **Parigi P.T.T.-Grenoble-Marsiglia** (La Comédie Française): Regnard: « Les folies amoureuses », commedia in tre atti. 22: **London Regional**: Agatha Christie: « L'iris gialla », dramma giallo con musica di M. Sayer.	19,10: **Breslavia**: Varietà e danze: « Indovinelli ». 21,30: **Lilla**: Varietà e jazz. 22: **Radio Lione**: Music-Hall. 22,15: **Midland Reg.**: Varietà: « Parata di Midland ». 22,30: **Vienna**: Musica leggera. 23,15: **R. Tolosa**: Musica inglese. MUSICA DA BALLO: 20,15: **Berlino** - 21: **Varsavia** - 22,30: **Lipsia, Parigi P.P.** - 23: **Kalundborg** - 23,15: **Radio Méditerranée** - 23,25: **London Regional** - 23,50: **Hilversum II.**
Venerdì	20: **Droitwich** (dall'Opera di Berlino): **Lortzing**: « Zar e carpentiere », atto 1°. 20,15: **Oslo**: Leoncavallo: « Pagliacci », opera (dischi). 21: **Brno** (Teatro Nazionale): Janacek: « L'avventura del signor Broucek », opera in un atto. 23,25: **Bruxelles I**: Délibes: « Lakmé » (selez. riprodotta).	20: **Koenigsberg**: Radiorchestra. 20,10: **Varsavia**: Orchestra filarmonica. 20,30: **Strasburgo**: Concerto orchestrale. 20,40: **Berlino**: Concerto sinfonico. 21: **Monaco**: Concerto orchestrale. 21,10: **Colonia**: Musica d'opera. 21,30: **Lilla**: Radiorchestra. 22,40: **Droitwich**: W. Williams, Frackstein, Ciaikowski. 24: **Radio Parigi**: Concerto notturno.	19: **London Reg.**: Due piani. 19,30: **Bruxelles I**: Pianoforte - **Oslo**: Violino e piano. 20: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Deutschl.**: Mozart, Boccherini. 21,30: **Budapest**: Musica da camera - **Lione**: Musica da camera - **Strasburgo**: Concerto d'organo. 22,30: **Lipsia**: Schumann, Ljadov, Rachmaninov (piano). 23,15: **Lussemburgo**: Dvorak: « Quartetto in mi bemolle », op. 87.	20,10: **Amburgo**: **Paul Apel**: « **Giuseppe il cameriere** », **commedia**. 21,10: **London Reg.**: **Philip Wade**: « **Family Tree** », **commedia**. 21,30: **Rennes**: Jacques Natanson: « Je t'attendais », commedia in tre atti. 22,15: **Strasburgo**: Tre commedie in un atto: 1. De Bérys-Stervel: « Due buoni vecchi »; 2. J. Farnèse: « Non è mai troppo tardi »; 3. Gluck: « On recherche pour héritage ».	20: **Lipsia**: Grande rivista di mode: « Come devo mettermi? ». 20,45: **Sottens**: Varietà: « Il cabaret dei sorrisi ». 21,30: **Radio Parigi-Nizza**: Varietà: « La Francia e le sue canzoni ». 22,25: **London Reg.**: Varietà. 22,30: **Deutschl.**: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 21: **Droitwich** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **Francoforte** - 23,10: **Kalundborg** - 23,15: **Radio Méditerranée** - 23,25: **London Reg.** - 24: **Lussemburgo.**
Sabato	20,15: **Praga**: Nedbal: « La vendemmia », operetta in tre atti. 21: **London Reg.** (Sadler's Wells Theatre): Beethoven « Fidelio », atto 1°. 21: **Parigi T. E. - Lione**: Trasmissione dall'Opéra. 21,55: **Rabat**: Gluck: « Orfeo » opera (selez. riprodotta).	20: **Lipsia**: Concerto variato. 20,30: **Midland Regional**: Haydn: « La creazione », oratorio per soli, coro, orchestra. 20,45: **Sottens**: Radiorchestra. 21: **Monte Ceneri**: Radiorchestra. 21,30: **Vienna**: Ciaikowski: « Concerto » per piano e orchestra (postumo) - **Parigi P.T.T.-Grenoble-Marsiglia**: Festival Weber. 22: **Varsavia**: Conc. orchestrale. 22,10: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.	19: **London Reg.**: Chopin e Liszt (piano). 20,15: **Bruxelles I**: Jongen: « Poema eroico », per violino. 20,30: **Monte Ceneri**: Musica folcloristica spagnola per piano. 22: **Parigi T. E.**: Quartetto e canto. 22,20: **Saarbrücken**: Concerto di piano (reg.). 22,30: **Deutschl.**: Chopin: « Fantasia » in fa minore op. 49. 22,35: **Droitwich**: Cembalo e violino: Bach.	22: **Radio Lione**: Ch. Pléau: « Blaguons l'actualité », commedia. 22: **Lilla-Tolosa** (Théâtre des Mathurins): Andreieff: « Celui qui reçoit des gifles », commedia in quattro atti. 24: **Parigi P.T.T.**: B. Shaw: « Pigmalione », commedia in tre atti (adatt.).	20: **Francoforte**: Varietà viennese - **Colonia**: « Sabato sera » - **Koenigsberg**: Per gli innamorati. 21: **Stoccarda**: Musica brillante. 21,30: **Rennes**: Varietà e jazz. 22,30: **Praga**: Musica brillante - **Radio Tolosa**: « En Super-folie ». 23: **Budapest**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,5: **Budapest** - 22,20: **Koenigsberg, Kalundborg** - 22,30: **Berlino** - 23,10: **Parigi P. P.** - 23,30: **London Regional** - 24: **Radio Parigi, Strasburgo, Lussemburgo.**

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8,30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,45: Trasmissione da Torino: SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9,30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI:
Parte prima: Discorso di S. E. PARIANI, Sottosegretario alla Guerra.
Parte seconda: «LA MARCIA SU ROMA», radioscena.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Camerata imolese dei Canterini Romagnoli ed i Canterini della Conca d'Oro di Palermo per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O. N. D.). (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi. 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA - SVIZZERA
Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16,45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
SELEZIONE DI CANZONI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: «La giornata del risparmio».

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **L'orso**
Commedia in un atto di ANTONIO CECOV
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Elena Ivanovna Popova Amelia Piemontese
Grigorij Stepanovic Smirnov Corrado Racca
Luka . . . . Guido Barbarisi
Regia di ALDO SILVANI

(Continua a pag. 14)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8,30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,45: Trasmissione da Torino: SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9 Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Roma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA.

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Erdelyi: *Pustza*, fox; 2. Nardella: *Core sperduto;* 3. Bovio: *Nammurate d'a luna*; 4. Ranzato: *Faville*; 5. Marchetti: *Viola;* 6. Learsi: *L'amore è un gran fanfarone;* 7. Mascheroni: *Qualche filo bianco*; 8. Allieti: *Parole gaie* (da *Scalo di fortuna*).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA - SVIZZERA
Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16,45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
SELEZIONE DI CANZONI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. BISLERI e C., Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

(Continua a pag. 14)

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: MARCE E VALZER: 1. Blanc: *Marcia delle legioni;* 2. Marenco: *Valzer* del *Ballo Excelsior;* 3. Stolz: *Parata di primavera*, marcia dal film; 4. Petralia: *Manuela*, valzer; 5. Sousa: *Stelle e striscie;* 6. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Orchestra Cetra); 7. Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer; 8. G. Strauss: *Sul bel Danubio blu* (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Orchestra Cetra); 9. Wagner: *Marcia Aquila* - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Roma).

20,30: **Concerto sinfonico**
diretto da RICCARDO ZANDONAI
1. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* op. 95 («Dal nuovo mondo»): *a)* Adagio - Allegro molto, *b)* Largo, *c)* Molto vivace, *d)* Allegro con fuoco.
3. I) Schumann: *Rêverie* (trascrizione per orchestra d'archi di R. Zandonai). - II) Schubert: *Momento musicale*.
4. Zandonai: *a)* Notte a Siviglia (impressione sinfonica da *Conchita*); *b) Trescone*, danza toscana.
5. Mascagni: *a) Notturno* (dall'opera *Silvano*); *b) Le maschere*, sinfonia.

Nell'interv.: Musicisti celebri: Antonio Dvorak.
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21,30:

Concerto di musica brillante
diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Rousseau: *Marcia italiana.*
2. Usiglio: *Le donne curiose.*
3. Gangelberger: *Campane d'amore.*
4. Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*
5. Mendelssohn-Mancini: *Due romanze senza parole.*
6. Kalman: *Manovre d'autunno,* fantasia.
7. De Nardis: *Serenata agli sposi.*
8. Strauss: *Foglie del mattino,* valzer.
9. Cui: *Orientale.*
10. Lolero: *Burlesca.*
11. Robledo: *Le tre del mattino,* valzer.

Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

22,46 (Roma): Notiziario in lingua danese.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma I-Bari I): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: « La giornata del risparmio ».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti di FRANCESCO CIMMINO

Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo . . . . Maria Fersula
Anzoleto . . . . Piero Pauli
Corilla . . . . Edmea Limberti
Il conte Cristiano . . . . Gino Conti
Alberto, suo figlio . . . . Giovanni Inghilleri
Amalia . . . . Maria Landini
Wenceslava . . . . . Giuditta De Vincenzi
Zenko . . . . Enzo Aita
Il maestro Porpora . . . . Bruno Sbalchiero
Hans / *Il conte Zustiniani* . . . . Blando Giusti
Un paggio . . . . . Jolanda Di Maria Petris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TOMMASO BENINTENDE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: « Ponti sull'Arno », conversazione - Conversazione di Alberto Spaini - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA
31 OTTOBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Canti viennesi.
18,35: Programma variato.
19: Notizie - Attualità.
19,35: *Lieder* (basso, baritono).
20,5: Musica viennese e folcloristica.
21,35: Rassegna sonora.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Radiorchestra.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Georges Gershwin: *Tip-Toes,* operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23,10-1: Musica riprodotta e musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Radioscene.
19,30: Dischi - Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,35: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,10: Musica brillante.
24-1: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Orchestra e coro (canzoni popolari).
19,40: Epitaffi e versi.
19,55: Come Bratislava.
20,35: Radiocronaca.
21 (Teatro Tedesco): Mozart: *Il ratto dal serraglio,* opera, atto secondo.
21,40: Musica di dischi.
22,20: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Trasm. da Kosice.
19,55: Operette francesi.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.

21,10: Banda militare.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Moravska Ostrava.
20,35-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Conversazione.
19,55: Come Bratislava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Programma vario.
20,35-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica varia.
21,25: Conversazione.
21,45: Dischi (R. Tauber).
22,5: Notiziario.
22,20: Piano e oboe: 1. Haendel: *Sonata* in sol maggiore; 2. Ropartz: *Pastorale e danza*.
22,45: Un racconto.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
21: Come Radio Parigi.
21,15: Comunicati vari.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Compositori francesi.
19,30: Come Marsiglia.
20: Come Tolosa.
20,30: Come Strasburgo.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Radiocronache.
20: Musette (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18-24: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Notizie sportive.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19,58: Notizie varie.
20,15: Musica di dischi.
20,50: Qualità varie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Programma vario.
22,5: I dilettanti al microfono.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica d'operette, leggera e da ballo.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Concerto di violino e piano.
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Serata dedicata alla canzone.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Grenoble.
19,30: Conversazione.
20: Come Tolosa.
21: Radioconcerto: 1. Clérice: *Ordine dell'Imperatore;* 2. Lehar: *Federica* (canto); 3. Bach: *Fantasia* in do minore; 4. Chopin: *Due preludi;* 5. Canto; 6. Schumann: *Romanza* in fa diesis minore; 7. Fauré: *Impromptu* in fa minore.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Sinfonia;* 2. Bizet: Due suite dell'*Arlesiana;* 3. Rabaud: *Processione notturna;* 4. Ravel: *Sheherazade;* 5. Berlioz: *La Regina Mab;* 6. Saint-Saëns: Balletto da *Ascanio*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21,5: Concerto variato.
23,30: Notiziario.
23,45-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo e musica regionale.
20,25: Comunicati - Per i fanciulli.
21: Notiziario.
21,30: Radioconcerto.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasmiss. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Radiorecita.
21: Cronaca varia.
21,15: Melodie e canzoni.
21,30: Musica di dischi.
21,45 (Théâtre Montparnasse): De Musset: *Les caprices de Marianne*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
23,45-2: Musica da ballo (Jo Bouillon).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Musica da jazz - Musica leggera - Concerto d'organo.
19,40: Musette - Notizie.
20,15: Operette.
20,45: Concerto variato.
22,30: Berlioz: Selezione dalla *Dannazione di Faust*.
23-1: Notizie - Musica inglese e americana - Cronaca - Musica di film - Musica leggera - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Notizie sportive.
20,40: Musica riprodotta.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
20,45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca agricola.
21,30: Notizie varie.
21,45: Musica popolare.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notizie in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale: 1. Hahn: *Mozart*, ouverture; 2. Massenet: *Il giullare della Madonna;* 3. Messager: *Scaramouche*, divertimento.
20,30: Notiziario.
21,15: Comunic. - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Conc. di piano.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera per organo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta: Nel mondo della melodia.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Notizie - Cronache.
19,25: Conc. di dischi.
19,45: Concerto orchestrale e vocale ritrasm. da Cottbus.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Ritrasmissione.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di musica contemporanea: 1. Sachse: *Musica per archi* op. 39; 2. Dransmann: Secondo tempo della *Musica sinfonica* per orchestra; 3. Wedig: *Piccola sinfonia* op. 5.
20,10: Programma variato: Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Scene tratte dalle opere di Grabbe.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano (da stabilire).
20: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Schubert: *Sinfonia* in si minore (*Incompiuta*); 5. Thuille: *Guggeline* (aria); 6. Wagner: Ouverture del *Rienzi* - Nell'intermezzo: Aneddoti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Melodie e canzoni.
19: Notizie varie.
20: Programma vario: Viva la caccia.
22: Notizie - Echi.
22,30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radioscene.
19: Notizie varie.
19,10: Musica da ballo.

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

19,40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: *Fidelio*: *a*) Ouverture, *b*) Un recitativo ed aria; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, (un recitativo ed aria); 3. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 4. Mozart: *Marcia* per orchestra; 5. Verdi: Un duetto dell'*Otello*; 6. Verdi: Recitativo ed aria da *I vespri siciliani*; 7. Verdi: *Aida*: *a*) Preludio, *b*) Una scena ed aria; 8. Mascagni: Una romanza della *Cavalleria rusticana*; 9. Smetana: *La sposa venduta*: *a*) Un'aria, *b*) Una danza; 10. Leoncavallo: *Pagliacci* (recitativo e due arie) - Indi: Musica di operette e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlansender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Programma vario: Il disco rotante.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi sportivi.
20: Dostal: *Clivia*, operetta.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica strumentale.
19,10: Musica leggera.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Orchestra, tenore, recitazione e dischi: Visioni d'Italia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Melodie varie.
19: Notizie - Cronaca.
20: Dall'Opera di Berlino: Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti - Nell'interv. (21,35): Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutsclandsender.
19: Notizie varie.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Radiocronaca.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiorecita dialett.
18,30: Musica folcloristica (registrazione).
19,30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto dorico*; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (postumo).
20: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica riprodotta (Mozart e Beethoven).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica varia.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
22,45: Programma variato dedicato a Tutti i Santi.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Letture.
19: Musica varia.
19,50: Rievocazione della marcia delle truppe inglesi da Mons a Ypres nel 1914.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
22,5: Orchestra d'archi e cembalo: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in la minore; 2. Bach: *Concerto* per cembalo n. 5 in fa minore; 3. Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge*; 4. Dvorak: *Serenata* in mi.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,50: Lettura.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Weber: *Ouv.* di *Abu Hassan*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Musica di dischi.
18,50: Conc. di organo.
19,30: Cronache varie.
20,10: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22,20-23: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorecita.
19: Cronache varie.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Piaoo e canto.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra (musica brillante e musica varia) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Gounod: Selezione del *Faust*.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra, soprano e violoncello.
20,20: Melodie (dischi).
20,30: Mac-Dowel: *Suite indiana* n. 2, per orch.
21: Notiziario.
12,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo (Ambrose-Jack Hylton).
20: Radioscena.
20,15: Eddie Pola e il suo jazz.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22,15: Musica da ballo (Jack Payne).
22,45: Concerto variato.
24: Musica leggera e musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Violino e piano.
18,50: Conversazione.
19,10: Notiziario.
19,30: Musica popolare e leggera.
20,30: Per i giovani.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,30: Trasm. religiosa.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notizie - Dischi.
22: Mus. religiosa (d.).
23,10: Notizie varie.
23,40-0,10: Conversazione esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Notizie - Dischi.
19,40: Servizio religioso.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,25: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Seconda ouverture parigina* in si bemolle magg.; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do minore, op. 37, n. 3.
22,10: Notiziario.
22,25: Musica leggera e da ballo.
22,55: Progr. variato.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Musica popolare.
18,35: Radiotreatro.
19,35: Concerto di dischi.
20,35: Comunicati - Notizie.
21,15: Programma vario.
22: Concerto per viola e piano: 1. Boccherini: *Sonata* n. 3 in sol magg.; 2. Glinka: *Sonata* in re minore (*Incompiuta*); 3. Marcello: *Sonata* in sol maggiore.
22,35: Danze (dischi).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica leggera.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,10: Quintetto.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Fados: Canto e chitarra.
22,40: Sestetto.
23,30: Cronaca varia.
23,50: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Danze (dischi).
19: Cronaca varia.
19,30: Radioteatro.
20,30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di dischi.
21,40: Notizie sportive.
21,55-23: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Radiorecita.
22: Cronaca varia.
22,15-23: Conc. per solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica slava per violino.
19: Programma vario: Paesi e popoli.
19,45: Notizie varie.
20,5 (dalla Martinskirche): Cantate di J. S. Bach.
21,25: Marie e Robert.
22,25 (circa)-23,35: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

14,55 (da Ginevra): Radiocronaca della partita di calcio Svizzera-Italia.
17: Per gli ammalati.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Mus. brillante (d.).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Primo concerto in do minore* per due pianoforti; 2. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 3. Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86 in si bemolle maggiore.
21 (da Roma): A. Rendano: *Consuelo*, opera - Negli intervalli: 1. *Liturgia minima*, novella; 2. *Come Strawinsky scrisse l'Uccello di fuoco*, conversazione.
23 (circa): Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Radiofilm.
19,45: Notiziario.
20,20: Concerto di piano: 1. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 2. Schumann: *Elevation*; 3. Godowsky: *Vecchia Vienna*; 4. Albeniz: *Siviglia*; 5. Liszt: *Danza degli Gnomi*.
20,35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia «incompiuta»*; 2. Cherubini: *Requiem* per coro e orchestra.
22,30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Notizie sportive.
20,10: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture della *Sakuntala*; 2. Siklos: *Fantasia*; 3. Kodaly: Danza da *Galantha*; 4. Kardos: *Scherzo*; 5. Zador: *Capriccio ungherese*.
23,30: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Opere italiane.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Cronaca - Canzoni.
21,15: Notizie - Melodie.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra.
23: Ultime notizie.
23,10-0,10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
18,50: Danze (dischi).
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
22: Music-Hall (d.).
23-23,30: Danze (dischi).

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. German: *Onde eteree*, valzer; 2. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello;* 4. Rebikow: *Albero di Natale;* 5. Kalman: *Grandioso*, fantasia; 6. Lama: *Come la neve*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. DI BOLOGNA).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.
Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-19,25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20-30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 18)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso».

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.
Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Musica varia

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Marcia turca*.
3. Franceschi: a) *Gondola d'oro;* b) *Promenade*.
4. Debussy: *Piccola suite*.
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto IV.
7. Fiume: *Tre pezzi per piccola orchestra*.
8. Ranzato: *La fontana luminosa*.
9. Rust: *Tre giorni di primavera*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

22,25:

Una commedia fuori programma

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il primo attore . . . . . . Fernando Solieri
Il suggeritore . . . . Emilio Cigoli
La signora Silveiro . . . . Franca Dominici
Il signor Silveiro . . . . . Angelo Bassanelli
La signora Perez . . . . Ada Antonioli
Il signor Perez . . . . Felice Romano
Il Commissario . . . . Gino Bagetti

Regia di ALDO SILVANI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

SELEZIONE DI CANZONI
con la partecipazione di EDOARDO SPADARO
RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Serenata inutile*.
2. Gruber: *Tacita notte*.
3. Godard: *Berceuse*.
4. Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile;* b) *I fiorellini*.
5. Carlo Gatti: *Canzone-preghiera*.
6. Schubert: *Dove?*

20,55 (circa):

SCENETTA RADIOFONICA

21,30 (circa):

Danze da concerto

Violinista ARRIGO PELLICCIA
Chitarrista CARLO PALLADINO

1. a) Granados-Kreisler: *Danza spagnola;* b) Monpou: *Canzone e danza* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte: Nelly Affricano).
2. a) Sor: *Minuetto;* b) Tarrega: I) *Adelita*, marcia; II) *Danza mora* (chitarrista Carlo Palladino).
3. a) Kreisler: I. *Liebesfreud;* II. *Liebesleid;* b) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Affricano).

Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 22,30).

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Concerto

del violoncellista Arturo Bonucci

(Al pianoforte Livia Bonucci Carlesimo)

1. Frescobaldi-Cassadò: *Toccata*.
2. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore* (in tre tempi).
3. Chopin: *Allegro moderato*, op. 65.
4. Pizzetti: *Tre canti*.

21,40: Notiziario cinematografico.
21,50:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° Andrea Marchesini

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Garofalo: a) *Notturnino* dall'opera « Il giocoliere »; b) *Scherzo* dalla « Sinfonia romantica » (trascrizione Marchesini).
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
4. Caravaglios: *Rondò per clarinetti*.
5. Ruspantini: *Capriccio brillante per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Marchesini: *Marcia canzone del Corpo di Polizia*.

Nell'intervallo: Lettura.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,50: Notiziario.
17,55 (dalla Wiener Staatsoper): *Parsifal*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23-23,30: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Dizione poetica.
19,15: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi.
21: Fauré: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22 (ca): Conversazione.
22,15: Radiorchestra: 1. Corelli: *Concerto grosso*, n. 12; 2. J. S. Bach: *Suite* in re.
23: Notizie - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.
24-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21,3: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
24-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19,10: Trasm. da Kosice.
20,15: Fantasia: Ritorna Mozart!
20,55: Radiorch.: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmiss. da Praga.
19,5: Trasm. da Kosice.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19,5: Conversazione.
19,10: Radiorchestra.
20,15: Radiorecita.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica romantica.
20,45: Recitazione.
21: Musiche di Fall.
21,30: Varietà ritrasmesso dall'America.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Cronache varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Ritrasmissione.
18,45: Conversazione.
19,30: Varietà.
20,30: Cronaca sportiva.
21: Come Radio Parigi.
21,15: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica di dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversaz. inglese.
20,15: Concerto di solisti.
20,30: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Massenet: Fantasia sulla *Navarrese*; 4. Debussy: *Paesaggio sentimentale*; 5. Ketelbey: *Suite romantica*; 6. Fauré: *Les roses d'Hispahan*, melodia; 7. Mendelssohn: *Sinfonia « La Riforma »*; 8. Liszt: *Poema d'amore*; 9. Grieg: Marcia trionfale da *Sigurd Jorsalfar*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Concerto ritrasm.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Come Radio Parigi.
21,30: Verdi: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,5: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,50: Dischi - Attualità.
20,20: Operette (d.).
20,40: Mus. zigana (d.).
20,50: Canzoni.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma vario.
22: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23: Quartetto.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Henri Ghéon: *Le pauvre sous l'escalier*, commedia in tre atti.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Marguerite Canal.
21,30: Jérôme K. Jérôme: *L'inquilino del terzo piano verso il cortile*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto: 1. Caccini: *Un'aria*; 2. Schubert: *La bella molinara*; 3. D. Scarlatti: *Due sonate*; 4. Schubert: *Impromptu* n. 2, op. 142; 5. Saint-Saëns: a) *Notti persiane*, b) *Al cimitero*; 6. Marcilly: *Mes pierreries*.
21,30: Concerto variato.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica di valzer.
20: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Selezione di alcune operette di Offenbach.
21,45: Programma vario.
22,20: Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame* (selezione).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Per i fanciulli.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
landsender.
21,15: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Lettura.
19,30: Concerto corale.
20: Concerto di cello: 1. Schumann: *Adagio e allegro*; 2. Fl. Schmitt: *Canto elegiaco*; 3. Fauré: *Notturno*.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: René Davenay: *La maison de Berlioz* - *La maison de Beaumarchais*.
21: Cronaca varia.
21,15: Melodie e canzoni.
21,30: Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra - Alle 22,30: Notizie.
23,30: Musica di dischi.
23,40: Comunic. - Not.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Musica regionale - Musica di film - Melodie - Notizie.
20,15: Operette.
20,45: Concerto variato.

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Crochet radio.
21,40: Musica varia.
22,30: Fantasia: Il mio piccolo villaggio.
23: Notizie - Musica inglese.
0,15: Richepin-Christiné: *Yana*, operetta (selez.).
0,35-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,55: Musica riprodotta.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Concerto corale religioso.
19,30: Da stabilire.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Notiziario in tedesco.
21,15 (dalla Cattedrale): Concerto di musica religiosa.
22 (dalla Salle Pleyel di Parigi): Joh. Brahms: *Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Nizza.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,15: Dischi - Comunic.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione: Attraverso i libri.
18,40: Comunicati - Notizie.
19,10: Musica riprodotta: Melodie.
20 (dalla Grande Sala della Musikhalle): Porte sul mondo: L'Italia (orchestra diretta da Oreste Piccardi): 1. Geminiani: *La Folia*, concerto grosso n. 12 (da Corelli); 2. Clementi: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Lualdi: Secondo tempo dalla *Suite adriatica*; 4. Labroca: *Sonata* per orchestra; 5. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 6. Verdi: *Ouv.* della *Forza del destino*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,15: Come Koenigsberg
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschl.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Radiocronaca.
18,30: Un racconto.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà: Viva la vita.
21: Detti e proverbi.
21,5: Radiocommedia.
21,50: Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma vario: Novembre.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Christian Jenssen: *Il re degli strumenti*, convers. e organo.
20,15: Radioconcerto: 1. Haendel: Ouverture dell'*Alcina*; 2. W. F. Bach: *Sinfonia* in re minore; 3. Vivaldi: *Concerto grosso* in sol minore; 4. Haydn: *Sinfonia « militare »*; 5. Beethoven: *Le creature di Prometeo* (frammenti); 6. Trapp: *Divertimento*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

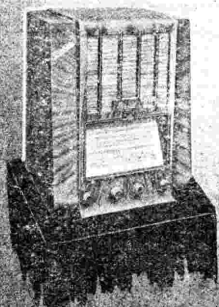
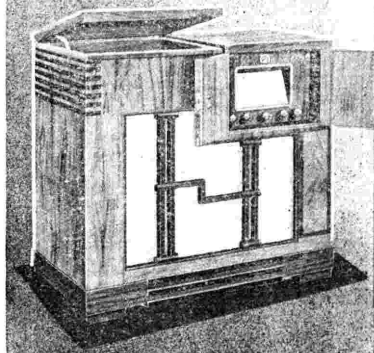
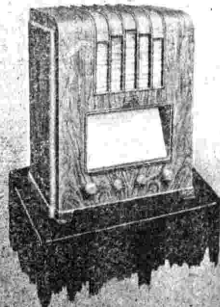
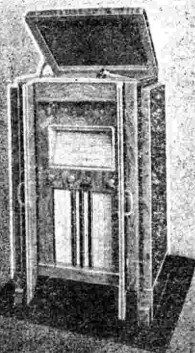
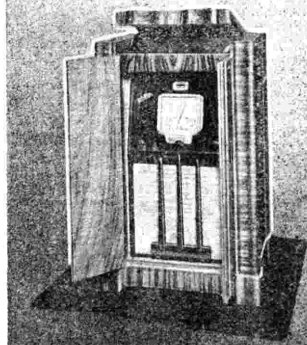
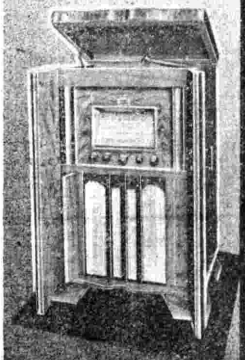
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Programma folcloristico: Favole e danze della Prussia orientale.
18,30: Concerto d'organo (registrazione).
18,45: Come Colonia.
19: Notizie varie.
19,15: Come Stoccarda.
20: Programma variato: Novembre.
21: Echi della Germania.
21,15: Quartetto, coro e solisti: *Serenate*.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,15: Come Stoccarda.
21,15: Concerto orchestrale: Festival Max Trapp, per il suo 50° compleanno: 1. *Notturno* per piccola orchestra, op. 13; 2. *Concerto* per orchestra, op. 32.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica riprodotta (Berlioz - Prokofjev - Borodin).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,5: Poeti della Prussia orientale.
18,25: Dischi (organo).
18,50: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Banda militare e coro.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,30: Recensioni.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e canto: 1. Verdi: Ouv. della *Forza del destino*; 2: Canto; 3. Holtzwart: *Suite in forma di danza antica*; 4. Paul: *Concerto* per corno inglese e orchestra; 5. Nicolai: Melodie dalle *Allegre comari di Windsor*; 6. Dvorak: *Rapsodia slava* in re maggiore; 7. Canto; 8. Thuille: Preludio e valzer da *Lobetanz*; 9. Hofmann: *Fuochi fatui e gnomi*, scherzo; 10. Millöcker: Valzer da *Gilda*.
21: Programma variato: Trionfi della meccanica.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
18,40: Convers. (reg.).

Tipo 572
5 valvole
L. 1450

Tipo 1275
12 valvole
L. 6000

Tipo 571
5 valvole
L. 1350

Tipo 573 G
5 valvole
L. 2600

Tipo 1160
11 valvole
L. 4900

Tipo 874 G
8 valvole
L. 3975

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 1937-XVI

18,45: Cronaca - Notiz.
19,10: Radioconcerto e recitazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Kodaly: Intermezzo dalla suite *Hary-Janos;* 3. Alfons Teuber: *Re apaqua,* fiaba tedesca con musica di Hubert Ritter; 4. Egk: Preludio del *Violino magico;* 5. Brandts Buys: *Uno strano passante;* 6. Ciaikovski: Scherzo dalla *Sinfonia* n. 2; 7. Beethoven: *Tema con variazioni;* 8. Kattnigg: *Scherzo;* 9. Theodor Fontane: *Barbara Allen,* ballata con musica di Karl Liszt; 10. Schubert: *Marcia ungherese;* 11. Rameau: *Tambourin;* 12. Glinka: *Mazurca;* 13. Brandts Buys: *Il ruscelletto;* 14. Verdi: Melodie dal *Trovatore.*
21: Dizione poetica e musica (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore; 2. Graener: *Trio* op. 61.
23-24: Orchestra e solisti (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica romantica (reg.).
19: Notizie varie.
19,10: Dischi (opere).
19,30: Attualità varie.
20: Orchestra e piano: 1. Puccini: *Melodie* dalla *Tosca;* 2. Cui: *Cantabile;* 3. Goens: *Saltarello;* 4. E. Fischer: *A sud delle Alpi, suite* (frammenti); 5. Schulenburg: *Leggenda;* 6. Ciajkovski: *Mozartiana;* 7. Delibes: *La sorgente;* 8. Ciajkovski: *Canzone d'autunno;* 9: Brahms: *Danza ungherese* n. 1.
21,10: W. Schäferdiek: *Il servo Jerney,* radiorecita tratta da un racconto di J. Cankar.
22: Notizie - Echi.
22,20: Viola e piano: Dittersdorf: *Sonata* per viola e piano in mi bemolle maggiore.
22,45-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Poeti del Baden.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Varietà musicale.
20,15: Paul Schaaf: *Il cabaret per tutti.*
21,15: Concerto orchestrale: 1. Roselius: *Tre Lieder,* op. 13; 2. Heger: *Preludio gaio e fuga seria;* 3. Buchal: *Anima di donna,* (tre *Lieder* per soprano).
22,30: Radiocronaca.
23: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soli di piano.
18,29: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Concerto di musica russa: 1. Borodin: *Ouv. del Principe Igor;* 2. Glazunov: *La foresta,* fantasia op. 19; 3. Stravinski: Danza dall'*Uccello di fuoco.*
20: Varietà: Lunedì sera.
20,45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21,30 (dall'America): Una matinée a Broadway.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Musica da camera: 1. Boccherini: *Quartetto* in la; 2. Soprano; 3. Taileferre: *Quartetto;* 4. Haydn: *Quartetto «dell'Imperatore».*
23,45: Conversazione.
24: London Regional.
0,15-1,15: Risultati delle elezioni municipali - Nell'interv. (0,30-1): Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera inglese.
19,35: Ritrasmissione.
20: Notiziario.
20,20: Intermezzo.
20,30: Violino, flauto e cembalo: J. S. Bach: 1. *Sonata* n. 1 in sol minore per violino solo; 2. *Trio* in sol.
21: Musica da ballo.
21,30: Midland Regional.
22,20: *Songs you might never have heard* (3°).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bert Firman).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,20: Programma della settimana.
20,30: Swinnerton-Heap: Allegro grazioso e Allegro spiritoso dalla *Sonata* per clarinetto.
20,45: Discussione.
21: Musica leggera.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Jarnach: *Musik mit Mozart,* variazioni sinfoniche; 2. Massenet: Balletto dal *Cid.*
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Orchestra e violino.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto di corni.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica riprodotta.
18,20: Cronaca varia.
18,50: Danze lettoni (d.).
19,15: Concerto per solisti e canto - Nell'intervallo (19,55): Dialogo.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22,15: Notizie varie.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,25: Notiziario.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,55: Crochet Radio.
22: Concerto di dischi.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Concerto di musica antica: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* in fa magg. n. 1; 2. Valentini: *Secondo concerto* op. 7; 3. J. S. Bach: *Fantasia cromatica* per piano; 4. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 5. Gluck: *Ifigenia in Aulide,* ouverture.
0,15-0,30: Mus. di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Tromba e banjo.
19,50: Conversazione.
20,10: Programma var.
21,10: Conversazione.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Beethoven: *Serenata* per flauto, violino e viola.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,25: Piano e canto.
19,10: Per gli ascoltatori.
20,40: Cronache varie - Notizie - Attualità.
23,40-0,40: Musica riprodotta - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,50: Conversazione.
20,10: Musiche di Castelnuovo-Tedesco eseguite al piano dall'autore: 1. *Cipressi;* 2. *Alt-Wien;* 3. *Onde.*
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e canto.
21,40: Radiocommedia.
22,25: Organo e violino: 1. Ciajkovski: *Romanza;* 2. Ciajkovski: *Barcarola;* 3. Friml: Fantasia su *Rose-Marie;* 4. Ciajkovsky: *Umoresca;* 5. Lensky: *She and the old violin.*
22,55: Conc. di dischi.
23,25: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Per i soldati.
19,30: Conversazione.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto per solisti.
20,45: Notiziario.
21: Programma musicale vario: Il culto dei morti nei vari paesi.
21,45: Cronaca letteraria.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Händel: *Introduzione* e *Rigodone;* 2. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore e in fa maggiore; 3. Mozart: *Andante* in re maggiore; 4. Chaminade: *Concertino;* 5. Reznicek: *Ouverture* di *Donna Diana.*
22,55: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
23: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica moderna.
18,45: Beethoven: *Quartetto* in re magg., op. 18.
19,35: Musica di dischi.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Concerto di piano.
21,5: Canzoni e melodie.
21,30: Notizie sportive.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19,30: Radiocabaret.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Halvorsen: *Suite in stile antico;* 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* per violino; 3. Sonzogno: *Due Idilli;* 4. Wagner: Ouverture del *Rienzi.*
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
19: Musica riprodotta.
19,10: Radiocronaca.
19,20: Attualità zurighesi.
19,45: Notiziario.
19,55: Conc. (da stabil.).
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30 (circa): 1. Rassegna settimanale; 2. Commemorazione dei defunti.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientaz. agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20,30 (da Locarno): *Canti sacri:* 1. F. Mendelssohn: *Beato Mortui,* a 4 voci miste; 2. A. Ghilardi: *Miserere,* a 4 voci miste; 3. A. Ghilardi: *Libera me, Domine,* a 4 voci miste.
20,50 (dalla Chiesa degli Angioli): *Concerto d'organo:* 1. Bossi: *Preghiera* in si maggiore; 2. G. Giarda: *Poema pastorale;* 3. O. Ravanello: *Cristus resurexit* (inno di gloria); 4. C. Alkan: *Canone;* 5. J. Jreland: *Villanella.*
21,15-22,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Lezione d'esperanto.
18,25: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Il giorno dei Morti.
20,30: Musica da camera: 1. Milhaud: *Quartetto* N. XI; 2. Roy Harris: *Quartetto* N. 2.
21,15-23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Mozart: *Marcia funebre;* 3. Siklos: *Elegia;* 4. Locatelli: *Sinfonia funebre;* 5. Liszt: *Canzone.*
21,40: Notiziario - Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica di valzer.
18,40: Per i contadini.
19,30: Musica di balletto.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Musica riprodotta.
22: Concerto orientale.
23-23,15: Ultime notizie.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19,45: Operette (dischi).
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Concerto di dischi.
22,45-23,30: Cherpentier: *La vite del poeta* (d.).

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Crisantemi».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA: Soprano MARIA SERRA MASSARA ed organista ALESSANDRO PASCUCCI: 1. Vittadini: *Andante contemplativo* (organo); 2. Haendel: *Alcina*, aria (soprano e organo); 3. Vierne: *Leggenda* (organo); 4. Marcello: *Salmo* (soprano e organo); 5. Grieg: *La morte di Ase* (organo); 6. Stradella: *Aria di chiesa* (soprano e organo); 7. Bossi: *Ave Maria* (organo).

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».
20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio.
3. Coro.
4. Suono della campana in trilogia: *a)* Per i Caduti della trincea; *b)* per i Caduti del mare; *c)* per i Caduti dell'aria.
5. Diana di chiusura.

(Continua a pag. 22)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: E. Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA SACRA.

21: Trassmissione da Rovereto:
LA CAMPANA DEI CADUTI
(Vedi Roma).

21,20:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22,30:

CONCERTO
DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
(Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA SACRA.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

CONCERTO
DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*; b) *Canzone* (dai *Fiori musicali*).
2. Bach: *Due corali.*
3. Buxtehude: *Preludio e Fuga.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff (V. Roma).

20,30: MUSICA SACRA.

21: TRASMISSIONE DA ROVERETO (Vedi Roma).

21,20-22,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21,20:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

Solisti: Soprano Maria Teresa Pediconi; mezzo soprano Edmea Limberti; tenore Nino Mazziotti; baritono Armando Dadò.

Programma:

1. Bach: *Fa gran Dio* (dalla « Cantata n. 198 ») (coro e orchestra).
2. Bellini: *Qui tollis* (dalla « Messa ») (per coro, soli e orchestra).
3. Salviucci: *Salmo* (soprano e orchestra).
4. Verdi: *Laudi alla Vergine* (voci femminili sole).
5. Castelnuovo-Tedesco: *Lauda al Crocifisso* e *Miserere* (dal « Savonarola ») (coro e orchestra).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Arturo Lancellotti: « Napoleone e l'Inghilterra », conversazione.

22,30:

Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cucco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
3. J. S. Bach: *O Mensch bewein' dein' grose Sunde*.
4. E. Tores: *Saetas n. 4*; 5. A. Gattari: *Ninna-nanna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MARTEDÌ

2 NOVEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Brahms: 1. Quattro *Lieder* per basso e quartetto, op. 121; 2. *Quartetto* in do minore, op. 51, n. 1.
21,45: H. Rienössl: *Der Geiger und die Büglerin*, leggenda viennese.
22,10: Notiziario.
22,20: Dischi (arie).
23-23,30: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Compositori italiani (Quartetto e canto).
19: Cronaca - Dischi.
19,35: Dizione - Dischi.
20,15: Debussy (piano).
20,30: Notiziario.
21: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* n. 11; 2. Vivaldi: *Sonata* n. 6.
21,30: Programma vario.
21,45: Haydn: *Quartetto* in la magg. op. 20 n. 6.
22: Musica di dischi.
22,15: Mozart: *Quartetto* n. 156.
22,30: Dischi (Chopin).
22,45: Rieti: *Quartetto* in fa maggiore.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Dizione.
23,30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Radiorchestra.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Radiorecita.
22,15: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Radiofilm.
20: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore, op. 21.
19,45: Trasm. da Kosice.
20: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Dvorak: *Requiem*, op. 89 per soli, cori e orchestra.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20: Trasmiss. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto ritrasmesso.
21: Radiocommedia.
21,30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Mus. scandinava.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Come Tolosa.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21,30: Da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Cronache varie.
19,30: Programma vario.
20: Cronache varie.
21: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19,9: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Operetta in un atto (da stabilire).
21,30: Come Tolosa.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Cronaca turistica.
21,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19: Notizie - Dischi.
19,53: Cronaca - Notizie.
20,13: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Programma vario: Qual'è l'artista che preferite?
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: G. Cirpian: *Kirika*, commedia in quattro atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Radioconcerto.
18,45: Cronache varie.
19,30: Melodie varie.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. G. Pierné: *San Francesco d'Assisi*, oratorio; 2. P. Dukas: *La Péri*; 3. A. Roussel: *Salmo LXXX*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,15: Per la televisione.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Per la televisione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
21,30: Programma vario: 1. Melodie e *Lieder*; 2. *La couverture partagée*, radiorecita tratta da un racconto in versi del Medioevo.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Beethoven: *III Sinfonia* (dischi).
20,20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
22: Serata dei canzonieri.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20,25: Per i fanciulli.
20,30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
21,55: Concerto di piano.
22,10: Musica varia.
22,25: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*; 2. Rabaud: *Processione notturna*.
23,15: Concerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Radiocronaca - Conversazioni - Attualità.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Schubert: *La bella mugnaia* (adatt.).
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Orchestra argentina - Melodie - Brani d'opera - Notizie.
20,15: Musica varia.
21: Fantasia - Cronaca varia - Per le ascoltatrici.
21,45: Musica militare.
22,15: Radiorecita: Anonimo: *Simone au Salon de l'auto*.
23: Notizie - Musica inglese.
0,15-1: Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie varie.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Attualità varia.
18,15: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due celli.
19: Da stabilire.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Notizie varie.
21,30 (Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti.
23,30 (circa): Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata teatrale (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di chitarra (Segovia).
20: Attualità varie.
20,10: Serata di varietà: Parlano i volumi.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera: Dal Reno al Danubio.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,15 Dischi (valzer).
21: Erich Paetzmann: *Nozze africane*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Lettura.
19,40: Musica varia.
20: Detti e proverbi.
20,5: Concerto di dischi.
20,30: Introduzione.
20,35: Hanns-Klaus Langer: *Il solitario*, oratorio su parole di Nietzsche per baritono, coro piccolo, coro grande e grande orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Quartetto e piano: Musica di Bungert e di Humperdinck.
18,30: Rassegna settimanale.
19: Notiziario.
19,10: Radiorchestra e solisti: 1. Dvorak: Preludio del *Contadino smaliziato*; 2. Arenski: *Profili*; 3. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: Danza ungherese dalla *Dannazione di Faust*; 7. Verdi: Melodie dalla *Traviata*; 8. Massenet: Pezzo da concerto sulle *Elegie*; 9. Van den Bergh: *Viola*, valzer; 10. Mausz: Serenata dalla *Suite lirica*; 11. Millöcker: Preludio dello *Studente povero*; 12. Dransmann: *Nel campo di spighe*; 13. Chabrier: *Danza nel villaggio*.
21: Al museo di Wallraf-Richartz.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: E. W. Möller: *Ieronimo*, idillio.
18,30: Conc. di *Lieder*.
18,55: Cronaca - Notizie.
19,10: Orchestra, cello, flauto: 1. Weber: *Ouverture* del *Rübezahl*; 2. Mozart: *Serenata* n. 2 in fa maggiore; 3. Godard: *Suite* per flauto e orchestra; 4. Grieg: *Romanza norvegese antica* con variazioni.
19,50: Otto Rombach: *Schliemann, il pazzoide*, radiorecita monologata (registrazione).
20,10: Orchestra, cello e flauto: Grabner: *Musica allegra* per orchestra; 2. Grützmacher: *Fantasia ungherese* per cello e orchestra, op. 7; 3. Bizet: *Roma*, suite.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica di dischi e conversazione.
22: Notizie - Echi.
22,30: Quantz: *Trio* di flauti.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Schäfer: *Tre pezzi per orchestra su Lieder*; 2. Juon: *Suite*; 3. Niemann: *Serenata renana* (per orchestra d'archi e corni); 4. Raff: *Suite in stile ungherese*; 5. Ljadow: *Il lago incantato*; 6. Ciajkovski: a) *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, b) Suite dal balletto *Lo schiaccianoci*.
21,15: Musica folcloristica: La Renania.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Stoccarda.

VALVOLA A FASCIO
6 L 6 G
Una voce d'oro
con le nuovissime
VALVOLE OCTAL
(metal-glas)
A CARATTERISTICHE METALLICHE
RADIOFONOGRAFO SIARE
tipo 456 C
di grande potenza
L. 2475.- contanti
Siare tipo 456 A
Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola di potenza 6 L 6 G. Potenza 4 1|2 Watt modulati indistorti. Altoparlante a grande cono. Grande scala cristallo a colori.
L. 1397.- contanti
L' utilizzazione della nuova valvola a fascio concentrato 6 L 6 G ed il circuito appositamente creato per tale tipo di valvola garantiscono il miglior rendimento dell'apparecchio.
La 6L6G è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. — Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6G, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici. — Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare rispetto agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi.
RADIOAMATORI!
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO
CHIEDETE UN' AUDIZIONE CON UN APPARECCHIO
SIARE tipo 456
Le VALVOLE OCTAL (metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perchè:
1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose
Valvole metalliche - Valvole dell' avvenire
2) consentono una più facile dispersione termica
3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.
VENDITA ANCHE A RATE

MARTEDÌ

2 NOVEMBRE 1937-XVI

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Concerto di piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Una gara di canto.
19,45: Radiocronaca.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
18,40: Convers. - Notizie.
19,10: Programma variato: La caccia.
19,50: Banda militare.
20,50: J. M. Bauer: *Il cuore morto*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Commemorazione: *Tombe famose di Bayreuth*.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,20: Hans Knan: *Le vitamine*, radiorecita.
20,20: Conversazione.
20,30: Conc.: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Von Klenau: *Dialoghi con la morte*, su poesie di Binding; 3. Gluck: Ouverture dell'*Alceste;* 4. Gluck: Un'aria dell'*Ifigenia in Tauride;* 5. Berlioz (canto); 6. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,30: Dischi (film).
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti (Banda militare e coro).
19,50: Lo sapete già?
20: Musica da ballo.
21: Serata folcloristica: Dal Reno al Warndt.
22: Notizie - Echi.
22,20: Haendel: *Concerto grosso*, op. 1-6 (dischi).
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Attualità varie.
19,15: Dischi (novità).
20,15: Radiorchestra, tenore e piano: Musica di Schubert del periodo 1797-1828: 1. *Ouverture* dell'*Arpa magica;* 2. Tre *Lieder;* 3. Due pezzi per piano; 4. Due *Lieder;* 5. *Sinfonia* in si minore (*Incompiuta*).
21,15: F. L. Schneider: *Breviario per i solitari*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-1 (dalla Klosterkirche Weingarten): Concerto d'organo: Musiche di J. S. Bach.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Musica viennese.
19: Notiziario.
19,25: Concerto variato.
20,5: Radiorchestra: Mac Dowell: *Woodland Pictures*, suite.
20,30: Conversazione.
21: Agatha Christie: *L'iris gialla*, dramma giallo con musica di Michael Sayer - Indi: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Bernard Walke: *La vigilia del Giorno dei Morti*, un miracolo in quattro atti.
23,40: Concerto di piano: 1. Arne: *Sonata* in sol; 2. Bennett: *Toccata;* 3. Alexander: *Quattro canti irlandesi;* 4. Perkin: *Sonata*.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Concerto di organo: 1. Boellmann: *Suite gotica;* 2. Grieg: *Suite* del *Peer Gynt;* 3. Luigini: *Balletto egiziano*.
20: Notiziario.
20,30: Musica e poesia: *I bring you a song*.
21: Musiche di J. S. Bach: 1. *Suite* n. 2 in si minore per flauto e archi; 2. *Weichet nun betrübte Schatten*, cantata nuziale per soprano e orchestra; 3. *Concerto* n. 4 in la per cembalo e orchestra; 4. *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol.
22: Varietà da Belfast.
22,30: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
21: Una biografia musicale di Schubert: *Il ciclo della Bella Mugnaia* (1823)-(5).
22,15: Varietà da un teatro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
18,50: Canzoni popolari.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Musica ritrasmessa da un Ristorante.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronache - Notizie.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Radioteatro.
21: Musica per trio.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paulus;* 2. Mozart: *Ave Verum;* 3. Franck: *Intermezzo religioso;* 4. Chopin: *Notturno;* 5. Debussy: *La Cathédrale engloutie;* 6. Rabaud: *Egloga;* 7. Ketelbey: *Bells across the meadows;* 8. Ciajkovski: *Elegia* in sol maggiore.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Musica riprodotta.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Canzoni lettoni.
19,30: Balalaiche e canzoni.
20,10: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22,15: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,25: Notiziario.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Musica varia.
22-0,30 (dalla Salle Pleyel di Parigi): J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli, coro e orchestra (300 esecutori) - Nell'intervallo (23,15): Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Musica varia.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale variato.
21,5: Attualità.
21,25: Canzoni russe.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

19,20: Lez. d'esperanto.
21: Orchestra sinfonica e tenore.
22,45: Notizie - Dischi.
23,20: Radiorchestra.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
22,55: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,25: Dischi - Comunicati.
19: I canti dei sepolcri.
19,40: Radiocronaca.
20,5: Musica varia.
20,45: Notiziario.
21: Concerto per piano e violino.
21,30: Concerto d'organo.
22: Concerto per soprano, tenore, contralto e coro: musica religiosa.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Quintetto.
21,45: Concerto di piano.
22,5: Concerto variato.
22,40: Varietà musicale - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,45: Musica romena.
19,35: Coro a 4 voci.
20: Radiocronaca.
20,15: Radiorchestra: 1. Rameau-Mottl: *Suite di balletto;* 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Rabaud: *Processione notturna;* 4. Sinigaglia: *Danza piemontese;* 5. Bohociu: *Aria* per viola e orchestra; 6. Sibelius: *Valzer triste;* 7. Grieg: *Melodie norvegesi* per archi.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,50: Concerto vocale.
19,30: *Lieder* e fisarm.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Programma vario.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due preludi, b) *Uno studio;* 2. Rachmaninov: a) *Elegia*, b) *Valzer*.
22: Radiocronaca.
22,30-23: Concerto d'organo e violoncello: 1. Franck: *Pezzo eroico* per organo; 2. Composizioni per cello; 3. Saint-Saëns: *Fantasia* per organo; 4. Vierne: Allegro maestoso dalla *Sinfonia* per organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Dischi (opere).
18,40: Conversazione.
19,5: Musica antica per oboe.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Il giorno dei Morti.
20,40: Recitazione.
21,5: Radiorchestra.
21,45: Piano (Beethoven).
22,25-22,30: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

Nella ricorrenza del giorno dei Morti, nessuna trasmissione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Concerto di musica lirica francese.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Gaillardet-A. Dumas: *La Tour de Nesle*, dramma in cinque atti.
21,50: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19,45: Orchestra e coro: 1. Mahler: *Kindertotenlieder;* 2. Brahms: *Requiem* - Nell'intervallo: Notiziario.
22,15: Dischi - Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Dischi (sinfonia).
19: Musica d'opera.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica viennese.
21,2: Dischi (canto).
21,15: Notiziario.
21,30: Rossini: *Guglielmo Tell* (frammenti).
21,40: Conversazione.
21,50: Musica da camera: Simian: *Quartetto d'archi*.
22,15: Ultime notizie.
22,30-23,30: Trasm. araba (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione: sabato 6 novembre:

Finale della novella trasmessa il 6 ottobre 1937-XV: «Un matrimonio al 37° piano».

Dall'ascensore, fermatosi finalmente al 37° piano, escono a braccetto fra il clamoroso stupore degli invitati, due coppie — i due pretendenti e le due amiche della troppo originale sposina — che al suono della «Marcia nuziale» si dirigono verso il pastore, per essere unite in matrimonio. La sposa, meritatamente punita, sviene fra le braccia della madre.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 15 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

LIBRE' Cosetta, Milano - BOSIO Giuliana, Milano - MATTEOLI Norina, Firenze - GILBERTI Dina, Genova-Sestri Ponente - MUSSA Wanda, Imperia - FERRARI Maria, Modena - DE CARO Ada, Roma - LOJMI S., Rovigo - ALBANICO Enelina, Como - MADDAU Maria, Pola.

Finale della novella trasmessa il 13 ottobre 1937-XV: «La perla Omega».

La perla Alfa, acquistata dai gioiellieri, era la stessa perla Omega in precedenza venduta alla falsa Principessa e da questa fatta offrire ai gioiellieri da altri complici della banda. I truffatori hanno così estorto ai gioiellieri la differenza fra il prezzo incassato per la perla Omega e quello pagato per la pseudo perla Alfa. La banca e le altre fonti interpellate, avevano date ai gioiellieri le informazioni più tranquillanti, perchè una principessa di quel nome esisteva realmente ed era ricchissima. Ma in quel momento era in crociera sul Pacifico.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 16 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

LOJACONO Lia, Roma - DEL FABBRO Ida, Trieste - MUSNER Gina, Padova - COSTANTINI Delya, Spoleto - LORENZI Grazia M., Milano - CONFALONIERI Maria, Milano - PUDDU Piera, Milano - LENGYEL Laura, S. Remo - PASETTI Elena, Milano - D'HEUR Sofia, Trieste.

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).
13,30: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ferruzzi: *Non tornare da me*, GP 91843; 2. Ravasini: *Tu mi piaci*, GP 92122; 3. Allieti: *Tu sei geloso ancor*, GP 92292; 4. Carli: *Occhi azzurri*, GP 91936; 5. Giannini: *Non te ne andar*, GP 91975; 6. Stolz: *Titipù*, GP 91741.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Aristofele Guido, Presidente Fed. Ind. Abbigl.: «*La moda italiana*».
20,30 (Bari I - Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti di FRANCESCO CIMMINO
Musica di ALFONSO RENDANO
Personaggi:
Consuelo . . . . Maria Fersula
Anzoleto . . . . Piero Pauli
Corilla . . . . Edmea Limberti
Il conte Cristiano . . . . Gino Conti
Alberto, suo figlio . . . . Giovanni Inghilleri
Amalia . . . . Maria Landini
Wenceslava . . . . . . Giuditta De Vincenzi
Zenko . . . . Enzo Aita
Il maestro Porpora . . . Bruno Sbalchiero
Il conte Zustiniani / *Hans* . . . . Blando Giusti
Un paggio . . . . Jolanda Di Maria Petris
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TOMMASO BENINTENDE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma I, Bari I): Eventuale musica da ballo (fino alle ore 23,50) - Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Escobar: *Saturnale;* 3. Strauss: *Sogno vespertino;* 4. Vittadini: *Fiordisole*, fantasia; 5. Huppertz: *Silfide*, scherzo; 6. Grieg: *Danza norvegese;* 7. Zandonai: Intermezzo scenico da *La farsa amorosa;* 8. Debussy: *Danze* (trascrizione di Luigi Malatesta).
12,30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).
13,30: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Roma).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Uccellini e cacciatori».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano EMMA TEGANI e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, madrigale di Rosaura; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Donizetti: *Favorita*, «Spirto gentil»; 5. Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; 6. Cassone: *Al mulino*, «Travolto dalla torma».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Aristofele Guido. (Vedi Roma).
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

21: **La vedova**

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI
Personaggi:
Alessandro . . . . Silvio Rizzi
Adelaide, sua moglie Giuseppina Falcini
Maddalena . . . . Adriana de Cristoforis
Piero . . . . Franco Becci
Desiderio . . . . Leo Chiostri
Anselmo . . . . Guido De Monticelli
Ogniben . . . . Emilio Calvi
Donna Clementina . . . . . Nella Marcacci
Rosa, cameriera Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 26)

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25:
AL GATTO BIANCO
Selezione di canzoni e danze
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Roma).

20,30:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM
Personaggi:
Vittoria . . . . Vittoria Natoli
O. Lia San . . . . Nina Artuffo
Riquette . . . . Dirce Marella
Stefano Koltau . . . . Ugo Rolandi
Janci . . . . Carlo Navarrini
Ferri Hegedus . . . . Angelo Zanobini
John cun Light . . . . Giacomo Osella
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: «Asterischi».

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22,30:
Concerto
del violoncellista GIACINTO CARAMIA
al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Boccherini: *Sonata in do* (Allegro - Largo - Allegro).
2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.
3. Debussy: a) *Cortège*; b) *Rêverie*.
4. Popper: *Tarantella op. 33.*

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Convers. e dischi.
19,35 (dalla Grosser Musikvereinssaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re magg., op. 36; 2. Canto; 3. Stravinski: *Divertimento*, suite sinfonica ispirata dalla musa di Ciajkovski; 4. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici - Nell'intervallo (20,40): Conversazione.
21,55-23,30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
18,10: Concerto vocale.
19: Cronache varie.
19,45: Goeyens: *Sonata*.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma musicale vario dedicato alla caccia.
22,15: Varietà musicale: Anno 1910.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica da jazz.
19,45: Conversazione.
20: Composizioni fiamminghe.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21,45): Dizione.
23: Notiziario.
23,10: Recitazione.
23,30-24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19,25: Dischi - Cronaca.
20,5: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter: Festival Mozart: 1. *Sinfonia* in re; 2. *Concerto* in re minore per piano e orchestra (cadenze di Beethoven); 3. *Eine kleine Nachtmusik* in sol; 4. *Sinfonia* in sol minore - Nell'interv. (21,15): Conversazione.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Cronaca teatrale.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Canzoni popolari.
19,35: Trasm. da Kosice.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,35: Programma vario.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,30: Concerto corale.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'allodola*; 2. Simonsen: *Quartetto* in la minore num. 2.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
20,45: Lez. di spagnolo.
21: Comunicati vari.
21,30: Audran: *La mascotte*, operetta in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Festival Haydn.
18,45: Conversazione.
19: Cronaca varia.
19,30: Programma vario.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
21,30: Radiorchestra (musica regionale francese) - Commedia in un atto - Concerto variato.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Concerto da una Brasserie.
19,30: Cronaca varia.
20: Notizie in inglese.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare.
21,30: Da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Serata teatrale: Parodia del *Cyrano de Bergerac* di Rostand.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,30: Radiorchestra (musica popolare e musica leggera).
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronache.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Per i giovani.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Ray Ventura.
19: Cronache varie.
19,20: Musica di dischi.
19,53: Programma vario.
20: Radiocronaca.
20,15: Fantasia.
20,45: Operette (d.).
21: Notizie - Dischi.
21,15: Concerto variato.
21,45: Attualità varia.
22: Notiziario.
22,10: Max Regnier.
22,40: Dischi - Notizie.
22,10: Programma vario: Seguite la guida.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Canzoni e melodie.
18,15: Cronaca - Dischi.
18,40: Cronache varie.
19,30: Concerto di cello.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Paul Clerouc: *Le pied de la table vous parle...*
21,30: Musica sinfonica leggera.
22,10: De Flers-de Croisset: *Le vigne del Signore*, atto secondo.
22,50: Varietà e danze.
23,30: Notizie dall'America.
23,45: Musica di dischi.
23,55: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,15: Per la televisione.
18,45: Come Lilla.
19,3: Conversazione.
20: Per la televisione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e violino.
21,30: Serata teatrale: Paul Didier-Perret: *La guerra di Troia*, adattamento dall'« Iliade » di Omero.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Cronaca - Dischi.
21,50: Conversazione.
22: Musica varia.
22,20: Fisarmoniche.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

MERCOLEDÌ
3 NOVEMBRE 1937-XVI

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Melodie e canzoni.
21,45: Musica brillante.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19,30: Conversazione musicale: *Luisa* e *Julien* di Charpentier.
20,30: Cronache varie.
21,15: Per i giovani.
21,30: Collé: *Les vapeurs du vin* (*In vino veritas*), parte prima.
22,10: Varietà e musica da ballo.
22,50: Notiziario.
23,5: Radioconcerto: 1. Ibert: *Rencontres*; 2. Canzoni folcloristiche (coro); 3. Busser: *Marcia festiva*.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica militare - Canzoni - Concerto variato - Notizie.
20,15: Concerto variato.
20,45: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
21,35: Revue Lesieur.
22,15: Operetta - Fantasia: Amore, amore.
23: Notizie - Musica inglese - Musica da ballo.
0,15-1: Musica da ballo - Fantasia e musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notizie varie.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Festival C. Lecocq.
21: Notizie varie.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica di Marcel Labey.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Notizie varie.
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Haendel: *Water-Musica*; 2. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra: 1. Leroux-Delsaux: *La fille de Figaro*, ouverture; 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 3. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, balletto; 4. Razigade: *Due danze antiche*.
20,30: Notiziario.
21,15: Dischi - Comunic.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Orchestra e piano.
18,40: Bollettini - Notizie.
19,10: Varietà brillante: Viva S. Uberto.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Come Francoforte.
20: Attualità varie.
20,15: Dischi (operette).
21: Concerto orchestrale: 1. Berger: *Marcia solenne*; 2. Dressel: *Ouverture*; 3. Lothar: *Piccola suite teatrale*; 4. Ippolitov - Ivanov: *Schizzi caucasici*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Ballate per basso.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Minatori al microfono.
20,40: Conversazione.
21: Detti e proverbi.
21,5: Attualità sonore.
21,20: Varietà e danze: Viva la caccia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità varie.
19: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata di varietà: Sant'Uberto.
21: Per gli ex-combattenti.
21,30: Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22 (piano).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Banda militare: Marce.
20: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22,30: Piano e violino (Vittorio Brero): Desderi: a) *Romanza*, b) *Berceuse*, c) *Mattinata*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica d'opere, di operette e musica legg.
21,15: Concerto di piano: Musica di Walter Niemann, eseguita dall'autore: 1. Piccole variazioni su una melodia popolare irlandese *Lilliburlero*, secondo Purcell; 2. *La casa « Alla bilancia d'oro »*, piccola suite in stile antico; 3. *Musica per un piccolo castello antico*, in tre tempi, op. 147; 4. *Rococò*, suite di balletto op. 148.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Bizet: *Djamileh*, opera romantica in un atto (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Arpa e quartetto d'archi.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Nicolai: a) *Ouverture* delle *Allegre comari di Windsor*, b) Un'aria dalle *Allegre comari di Windsor;* 2. Mozart: Un'aria del *Flauto magico;* 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 4. Verdi: Un'aria dalla *Traviata;* 5. Verdi: Preludio dell'*Aida;* 6. Puccini: Una Romanza dalla *Tosca;* 7. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell;* 8. Verdi: Un'aria dal *Rigoletto;* 9. Bizet: Quattro intermezzi dalla *Carmen;* 10. Bizet: Una romanza dalla *Carmen;* 11. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei;* 12. Wagner: *I maestri cantori* (aria); 13. Wagner: *Ouv.* del *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Per i giovani.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Coro (*Lieder*).
20: Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera comica (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Due cetre, violino, chitarra e fisarmonica: Kollmaneck: 1. *Piccolo quintetto* n. 2 in sol maggiore; 2. *Concerto* in la maggiore; 3. *Piccolo quartetto* n. 3 in sol minore.
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Varietà e convers.
18,45: Conv. - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Come Stoccarda.
21 (dalla Nibelungenhalle di Passau): Concerto di banda militare e del Passauer Konzertverein: Marcie e musica varia - Nell'intercallo: Lettura.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conc. corale (reg.).
18,20: Musica riprodotta.
18,45: Schubert: *Rondò* per violino e orchestra (reg.).
19: Notiziario.
19,10: Progr. vario: La bacchetta magica.
19,50: Lo sapete già?
20: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart: 1. *Ouverture* di *Così fan tutte;* 2. *Bella mia fiamma*, aria per soprano e orchestra; 3. *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 4. *Exsultate, jubilate*, motetto per soprano e orchestra.
20,50: Convers. con dischi: *Bolle di sapone*.
22: Notizie - Echi.
22,20: *Lieder* di Brahms.
22,45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazione.
18.30: Attualità varie.
19,15: Banda militare e plettri.
20: Programma vario: Per i boschi e i prati nel mese di novembre.
21: Musica da camera moderna: Anonimo: *Trio* per piano, clarinetto e cello.
21,20: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,30: Karl Hasse: *Sonata da camera* per cello e piano, op. 57 n. 2.
22,45: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Philip Wade: *Family Tree*, commedia.
20,55: Musica leggera per organo.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do; 2. *Sinfonia* n. 9 in re minore con coro - Nell'interv. (21,40-22): Notiziario.
23,15: Musica varia.
24: Conversazione e recitazione: La poesia persiana.
0,15: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Violino e cembalo: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* n. 10 in mi minore per cembalo; 2. Ciaccona dalla *Partita* n. 2 in re minore per violino solo; 3. *Preludio e fuga* n. 22 in si bemolle minore per cembalo; 4. *Preludio e fuga* n. 17 in la bemolle per cembalo.
19,30: Concerto di balalaike.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,15: Rivista di danze popolari.
22: Personalità al microfono.
22,30: *The Rocky Mountaineers*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Teddy Dobbs).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale di musica sacra.
21,15: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,20: Quintetto.
18,20: Musica di dischi.
18,50: Melodie popolari.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Serata umoristica.
21,30: Canzoni e melodie.
21,50: Notiziario.
22-22,45: Musica da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Cronache varie.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro di Lubiana (opera da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica di dischi.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Quartetto.
20,10: Operette.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,25: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
21,40: Revue Lesieur.
22,20: Radio Berna.
23: Notizie - Dischi.
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,40: Musica da ballo.
20: Lettura.
20,5: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
21: Musica leggera e caratteristica.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Concerto dedicato a Ciaikovski: 1. *Suite internazionale;* 2. *Andante cantabile;* 3. *Il lago dei cigni*, suite; 4. Polacca dall'*Eugenio Onegin*.
22,45-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,25: Mus. di dischi.
18,40: Cronaca - Dischi.

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

20,40: Notizie - Attualità varia.
21,55: Organo, piano e coro.
22,10: Notiziario - Concerto per cello e piano.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica varia.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Cronache - Dischi.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,40: Cronaca - Dischi.
22,45: Concerto variato.
23,40: Conversazione.
24: Concerto d'organo.
0,25-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,35: Cronaca agricola.
19: Una novella.
19,20: Musica regionale.
19,35: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata* in sol minore op. 23; 2. *Tre mazurche*; 3. *Scherzo* in si minore op. 20; 4. *Notturno* in do diesis minore op. 27 n. 1; 5. *Tre studi*.
21,40: Conversazione.
22 (da Londra): Beethoven: *Nona Sinfonia* in re minore per orchestra, soli e coro (dirige Arturo Toscanini).
23,15: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Dischi novità.
21,30: Musica da camera per Quartetto.
22,5: Conversazione.
22,15: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Conversazione con illustrazioni musicali.
19,10: Concerto di mandolini.
19,40: Radiocronaca.
19,55: Concerto vocale (Sergio Benoni).
20,20: Beethoven: a) *Sonata* in la maggiore n. 2, b) *Sonata* in mi bemolle n. 3 (violino e piano).
21: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
21,45: Cabaret (dischi).
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Banda militare.
20,25: Conversazione.
20,55: Radiorch.: Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello in la min., n. 1.
21,25: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Basler Mässmogge!
18,50: Conversazione.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Chi visitiamo oggi?
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,10: Lettura.
20,30: Radiorchestra.
20,45: Recita dialettale.
21,30: Musica da ballo.
22,15-23,30: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: La moda: « L'invito della neve » (Lettera da Torino). Conversazione.
19,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia, ouverture;* 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
19,45 (da Berna): Notiziario.
19,55: Concerto orchestrale: 1. Padouk: *Parafrasi sopra melodie nazionali ungheresi;* 2. Sauer: *Una scatola musicale* (per istrumenti a fiato); 3. Intermezzo per pianoforte a 4 mani; 4. Gershwin: *Breve storia;* 5. Porret: *Dialogo* per sassofono e pianoforte.
20,20: Nuove voci nell'opera italiana (d.).
20,35: « Notizie sul Ticino ».
20,55-21,55 (da Vienna): Grande concerto variato: 1. Hans Pfitzner: *Canti* con accompagnamento orchestrale; 2. Igor Strawinski: *Divertimento*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronache - Dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Musica da camera: 1. Bela Bartok: *Quartetto* N. 5; 2. Ravel: *Quartetto* in fa; 3. Mozart: *Quartetto* in do.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Conc. di tarogato.
19,30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Tannhäuser*, opera.
23,15: Notizie in francese e italiano.
23,25: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Orchestra havaiana.
19,45: Musica d'operette.
20: Notiziario.
20,30: Dischi (Ketelbey).
21,2: Concerto di dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Saint-Saëns: *La gioventù di Ercole;* 3. Messager: *I due piccioni* (balletto).
22,15: Ultime notizie.
22,30: R. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra.
23-24: Trasmiss. araba (reg.).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
18,45: Danze (dischi).
19: Concerto per solisti.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,50: Musica da camera: 1. Debussy: *Quartetto;* 2. Fauré: *Notturno*, per piano; 3. Grieg: *Io t'amo*, per piano.
22: Musica d'opera italiana (dischi).
23-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: On. CARLO DELCROIX

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. E. A. Mario: *La canzone del Piave;* 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 3. Ranzato: *L'Italia canta;* 4. Allegra: *Il canto dei volontari;* 5. De Micheli: *La canzone d'Italia;* 6. Rosati: *Freccie nere;* 7. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia;* 8. Bellini: *Norma*, sinfonia; 9. Manente: *La marcia dei Ronchi;* 10. Puccini: *Inno a Roma.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15-17,55: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNÒ: 1. De Falla: *Danza della mugnaia;* 2. Castelnuovo-Tedesco: *Notte 'e luna;* 3. Debussy: a) *Il piccolo pastore*, b) *Le colline d'Anacapri*, c) *L'isola gioiosa.*
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

(Continua a pag. 30)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: On. CARLO DELCROIX

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Valida gens;* 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Gastaldon: *Musica proibita;* 6. Puccini: La tregenda dall'opera *Le Villi;* 7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 8. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule;* b) *Ah! l'amore che ffà fa!;* 9. T. Mario: *Marcia della marina.*
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,15: Cronache del turismo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino I - Genova I - Trieste): Fatti del giorno (La zia dei perchè); (Firenze II): Fata Dianora: «Tic e Tac»; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

21:
Celebrazione della Vittoria
Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (fino alle ore 23,55): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario spagnolo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI
19,15: Echi del giorno.
19,25: LA VITTORIA
Fantasia evocativa di ALBERTO CASELLA (Presso l'Urna del Milite ignoto in Roma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

20,30:
Rapsodia eroica dei canti di guerra
di GIUSEPPE PETTINATO - Diretta dall'autore.

21:
Concerto
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
1. Salviucci: *Sinfonia italiana.*
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Lattuada: *Canto augurale per la Nazione eletta*, per tenore, coro e orchestra (tenore Franco Tafuro).
4. Verdi: a) *I Lombardi*, «O Signor, che dal tetto natio», coro; b) *Nabucco*, «Va pensiero sull'ali dorate», coro.
5. Giordano: *Inno del Decennale* (orchestra e coro).
6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **Celebrazione della Vittoria**

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma I - Bari I): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Programma regionale (Vorarlberb).
20,35: Orchestra e canto: Selezione di operette e di Singspiele.
21,10: Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22,10: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22,15: Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione;* 2. R. Wagner: *Sogni;* 3. Debussy: *Il figliol prodigo* (selezione); 4. Weber: Un'aria dal *Franco cacciatore;* 5. R. Strauss: *Salomé* (danza).
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,45: Conversazione.
22: Radiorecita.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20,20: Molière: *Don Juan ou le festin de pierre*, commedia in tre atti.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,35: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15 (Teatro Nazionale): Charpentier: *Luisa*, opera in quattro atti.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Concerto: musica d'operette.
20,20: Trasm. da Praga.
22,35-23,35: Trasmissione esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasmiss. da Brno.
20,20: Trasmiss. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,35: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. J. S. Bach: *Suite* d'orchestra n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 3. Gade: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 30.
22: Notiziario.
22,20: Dischi (Bizet).
22,45: Conversazione.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Concerto ritrasmesso.
19: Radiorecita.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Comunicati vari.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Dizione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto di strumenti a fiato.
20,30: Notiziario.
21: Recitazione.
21,30: Varietà e jazz.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19,25: Per i fanciulli.
19,55: Dischi - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Varietà parigino.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Concerto variato.
21,45: Attualità varia.
22: Notizie - Dischi.
22,20: Programma vario.
22,55: Notiziario.
23,10: Vedette internazionali.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Musica brillante e da ballo.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Géo Charley.
21,30 (La Comédie Française): Regnard: *Les folies amoureuses*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Quartetto d'archi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
21,30: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra*.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.

Ascoltate sabato 6 Novembre alle ore 13,15 la terza trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 39)

Il mondo intero vi parla

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Musica varia.
21,15: Operette.
21,35: Fantasia provenzale.
21,50: Danze (dischi).
22: Music-Hall e musica da jazz.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,45: Orch. argentina.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Serata teatrale dedicata a Molière: a) *La scuola dei mariti;* b) *Medico suo malgrado.*
19,30: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20,30: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto di piano.
21: Cronache varie.
21,30: Orchestra sinfonica, solisti e coro: Festival Fauré: 1. *Penelope*, atto secondo; 2. *Ballata* per piano e orchestra; 3. *Requiem* - Alle 22,30: Notizie.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Orchestra sinfonica - Musica per fanciulli - Concerto variato - Not.
20,15: Concerto variato.
21: Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana*.
21,20: Programma vario - Fantasia: Sur l'aile du vent.
22,15: Musica leggera - Concerto variato - Not.
23,15: Musica inglese - Broadway Piccadilly.
0,15-1: Canzonette e musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie varie.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,10: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Programma vario.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronache varie.
21,30 Tiarko Richepin: *Venezia*, operetta in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T.E.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,25: Concerto di dischi.
19,10: Commedia in dialetto.
20: Attualità varie.
20,10: Musica da ballo.
21: Orchestra, soprano e violino: 1. Schubert: *Ouverture* in do minore; 2. Canto; 3. Klaas: Dalla *Serenata* op. 49; 4. Hamann: *Improvvisazione e Rondò capriccioso* per violino e orchestra; 5. Ciajkovski: Valzer dalla *Serenata* per orchestra d'archi; 6. Beck: *Scene di balletto*.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
22,45-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.

20: Attualità varie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze:
21: Detti e proverbi. Soluzione di indovinelli.
21,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 18 n. 6; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51 n. 2.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Anonimo; *Jorinde e Joringel*, fiaba con musica.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica popolare e leggera.
21: Quartetto d'archi e piano (da stabilire) - Indi: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Due violini e piano.
18,30: Conversazione.
19: Notizie varie.
19,10: Radiorch.: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
19,50: Wilh. Hauff: *La mano mozzata*, racconto e dialoghi.
20,20: Orchestra e piano (R. Casadesus): Franck: 1. *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 2. *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico per grande orchestra, tratto dalla ballata di Bürger.
21: I minatori tedeschi al microfono.
22: Notizie - Echi.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Grobschmied - Variatonen;* 2. Haydn: *Flötenuhrstücke;* 3. Rameau: *Rigaudon, Musette, Tambourin*.
22,45: Bollett. del mare
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Melodie del Reno.
20 (dalla Festhalle di Coblenz): Orchestra del Teatro municipale e solisti: 1. Mozart: a) Ouverture del *Flauto magico*, b) *Il ratto dal serraglio* (aria), c) *Don Giovanni* (aria); 2. Haendel: *Otto e Teofano* (aria); 3. Mozart: *Il flauto magico* (duetto); 4. Verdi: a) Ouverture di *Giovanna d'Arco*, b) *Otello* (aria), c) *La Traviata* (aria); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cavatina); 6. Wagner: a) *Lohengrin* (prologo del terzo atto), b) *Oro del Reno* (aria), c) *La Valchiria* (L'addio di Wotan e Incantesimo del fuoco); 7. Heuberger: Ouverture del *Ballo all'Opera;* 8. Johannes Strauss: *Voci della primavera*, valzer; 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (aria); 10. Donizetti: *La figlia del Reggimento* (aria); 11. Joh. Strauss: Ouverture del *Waldmeister;* 12. Suppè: *Boccaccio* (aria); 13. Humperdinck: *Rheinlied;* 14. Zeller: *Il venditore d'uccelli* (aria); 15. Maillart: *La campanella dell'eremita* (canzone); 16. Suppé: *La marcia del diavolo*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Coro ed organo: Musica di Bach.
18,50: Notiziario.
19,10: Dialoghi allegri.
19,45: Radiocronaca.

20: Musica leggera.
21: O. Finckenstein: *Il cacciatore e il capriolo,* radiorecita.
22,20: Radiocronaca.
22,40-24: Musica riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Soprano e piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Radiocabaret.
20: Musica strumentale leggera.
21: Programma variato: Foglie gialle e vino dorato.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica varia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,15: Musica d'operette antiche e moderne.
21: Dizione: Ballate di Felix Dahn.
21,15: Concerto di dischi con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Canzoni popolari.
19,30: Conc. di dischi.
19,50: Lo sapete già?
20: Come Berlino.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica riprodotta.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Varietà musicale.
20,15: Programma vario: Chi va in viaggio...
21: Dischi (operette).
21,30: Orchestra dell'Augusteo di Roma diretto da Molinari (registraz.).
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e da ballo.
24-1: Coro e solisti: 1. Haendel: *Larghetto* per cello e piano; 2. Tre cori femminili; 3. Beethoven: *Danza tedesca* (piano); 4. Tre cori femminili; 5. Dacquin: *Il Cuculo,* per violino e piano; 6. Padre Martini: *Gavotta* per violino e piano; 7. Canzoni e poesie francesi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Banda militare.
20,30: I. S. Bach: *Sonata* n. 3 in do per violino solo.
20,55: Varietà: Radio Pie.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Soprano e oboe: 1. Soprano; 2. Oboe (Goossens): a) Loeillet: *Sonata* in mi; b) Purcell: Una aria; c) S. Meyer: *Tre schizzi panoramici;* 3. Soprano.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1865 (3°).
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto corale di madrigali.
20: Notiziario.
20,20: Intermezzo.
20,30: Discussione con illustrazioni: Lo Swing.
21: Midland Regional.
22: Agatha Christie: *L'iris gialla,* dramma giallo con musica di Michael Sayer - Indi: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Arie per soprano.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
19,40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Il microfono a Rockingham.
21,30: Conversazione.
21,50: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in la bemolle op. 53; 2. *Valzer* in mi minore; 3. Due studi; 4. *Scherzo* n. 2 op. 31.
22,15: Varietà: Parata di Midland.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto variato.
20,30: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Programma musicale dedicato a Peter Jereb.
21: Radiorchestra (musica leggera).
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Concerto corale.
18,30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
19,35: Musica popolare.
20,10: Festival Mendelssohn.
21: Notiziario.
21,15: Da stabilire.
22,15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,55: Per i fanciulli.
19,25: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20, Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
22,15: Concerto vocale.
22,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Wagner: Preludio ai *Maestri cantori di Norimberga;* 2. Melodie popolari ceche per canto e orchestra; 3. Samazeuilh: *Notte,* poema sinfonico; 4. Piano e canto; 5. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re maggiore - Nell'interv. (23,5): Notizie.
23,55-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Sibelius: *En Saga;* 2. Malipiero: *Impressioni della natura;* 3. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 4. Ravel: *La valse.*
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,40: Conc. d'organo.
19,40: Cronache varie.
20,40: Trasm. religiosa.
22,25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Soli di piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacreonte;* 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re magg.; 3. Mahler: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore - Nell'intervallo: Convers.
20,10: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
23,15: Concerto di dischi.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Conc. d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Dischi.
18,35: Per i giovani agricoltori.
19: Radioteatro.
19,35: Piano e canto.
19,50: Conversazione.
20: Musica varia e canto.
20,45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* per clarinetto, viola e piano; 2. Mozart: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Banda militare.
20,50: Notiziario.
21,10: Compositori celebri.
21,40: Dischi novità.
22,5: Cronaca - Dischi.
22,25: Fados: Canto e chitarra.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Fados: canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Ritmi di danze.
19,10: Radiocronaca.
19,25: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21,10): Notizie.
22,5: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Musica di dischi.
19,30: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto per solisti e canto.
21,15: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Poesie lettoni e dischi.
18,50: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
20,5: Jakob Bührer: *La pietra in chiesa,* radiorecita.
20,50: Radiorchestra: R. Flury: *Sinfonia ticinese.*
21,45: Poeti austriaci.
22,25-22,30: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Celebri quartetti (dischi).
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Romanze e canz.
21 - 22: Gabriele D'Annunzio: *Sogno di un tramonto d'autunno.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Scrittori svizzeri.
20,30: Radiorchestra e canto: Festival Puccini: 1. *Suor Angelica;* 2. Duetto del primo atto dalla *Bohème;* 3. Intermezzo dalla *Manon;* 4. Duetto del primo atto da *Madame Butterfly* - Nell'intervallo: Dischi.
22,5: Musica leggera (d.)
22,30-23: Panorama radiofonico: Berna capitale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Recitazione.
18,30: Musica da ballo.
19: Trasmissione di una operetta.
21,15: Sonate per piano di Beethoven eseguite da Dohnanyi (da stab.).
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i fanciulli.
19,30: Orchestre argentina e cubana.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,2: Charpini e Brancato (reg.).
21,15: Notizie varie.
21,30: Lecocq: *Hervé,* operetta (reg.).
22,20: Ultime notizie.
22,35: Musica da jazz.
23-24: Trasmiss. araba (reg.).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,45: Musica da ballo.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Musica russa.
23,5-23,30: Danze (d.).

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Capriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Cintia*, seconda czarda; 4. Quattrocchi: *Una parola*, canzone tango; 5. Ranzato: *Suono per te*, serenata; 6. Szokoll: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Becce: *Serenata siciliana;* 8. Lunetta: *Non sospirar*, one step; 9. Cardoni: *Convegno di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, maggiolata; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzato: *La campanella*, intermezzo.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,45: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amiconi di Fatina».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista RUGGERO ASTOLFI - Pianista RENATO JOSI: 1. Beethoven: *Sonata n. 5*, per violino e pianoforte; 2. Bossi: *Tre pezzi*, per violino e pianoforte.
17,55-18,5: Bollettino presagi.
18: Dizioni di Teresa Franchini.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 36)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Faccio tutto da solo;* 2. Zangone: *Sei il mio sogno;* 3. Ala: *Luna amica;* 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 6. Parelli: *Alba nascente;* 7. Terza Piedigrotta Nazionale: *Selezione di vecchie canzoni napoletane* (riduzione Ferruzzi); 8. Raimondo Frati: *Pagina bianca;* 9. Ketelbey: *Con gli zigani romeni;* 10. Rolizzi: *Ad occhi chiusi*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,45: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
17: Giornale radio.
17,15: Violinista LUCCIOLA BRACCO (al pianoforte MARIO SALERNO): 1. Brahms: *Sonata opera 108* (Allegro, Adagio, Un po' presto con sentimento, Presto agitato); 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 3. Ghedini: *Poema*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

(Continua a pag. 36)

G. Francesco Malipiero.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI
19,15: Echi del giorno.

19,25:
Rassegna di musiche dell'Ottocento
Concerto vocale e strumentale.
Soprano: NUCCIA NATALI
Pianista: MARIO SALERNO
Violinista: GIANNINO CARPI
Chitarrista: MICHELE ORTUSO

1. Chopin: *Valzer* (pianoforte).
2. Chaminade: *Serenata spagnola* (violino).
3. Tosti: *Malia* (canto).
4. Ciaikowsky: *Canto senza parole* (chitarra).
5. Schubert-Kreisler: *Rosamunda* (violino).
6. Tirindelli: *Amore, amore* (canto).
7. Czibulka: *Stefania*, gavotta (chitarra).
8. Liszt: Parafrasi sul *Rigoletto* di Verdi (pianoforte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:
Nina, non far la stupida
Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO
Compagnia del Teatro di Venezia diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedai: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

VENERDÌ

5 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il cavaliere e la dama

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Don Rodrigo . . . . Augusto Marcacci
Donna Eleonora, moglie di Don Roberto . . . . Dirce Bellini
Donna Claudia . . . . Marcella Rovena
Don Flaminio . . . . Tino Erler
Don Alonso . . . . Fernando Solieri
Donna Virginia . . . . Celeste Zanchi
Don Filiberto . . . . Rodolfo Martini
Anselmo, mercante . . . . . Gero Zambuto
Il dottor Buonatesta, procuratore . . . . Cesare Polacco
Colombina, cameriera di Eleonora . . . . Anita Farra
Balestra, servitore di Don Flaminio . . . . Amilcare Quarra
Pasquino, servitore di Don Roberto - Tofolo, servitore di Anselmo - Un messo della Curia

In Napoli

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 Roma I-Bari I): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA GAIA
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Suppé: *Scherzi di banditi*, ouverture.
2. De Micheli: *Baci al buio*, serenata.
3. Dvorak: *Due danze slave.*
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.
6. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, intermezzo caratteristico.
7. Mascagni: *Le Maschere*, pavana.
8. De Sarasate: *Danza spagnola.*
9. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia.

Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Armò: « Stelle cantanti e astronomi plaudenti ».

22:

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di DINA BIANCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Raimondo Saverio . . . Eleonora Tranchina
Evelina, sua figliastra . . . Natalia Attardi
Carlotta, sua cognata . . . Anna Labruzzi
Dottor De Giorgi . . . . . Alessandro Landi
Dottor Versiglio . . . . Gino Labruzzi
Menica, cameriera . . . . . . Maria Pistone

In una villa - Oggi

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MEZZ'ORA DI VALZER STRAUSSIANI: a) *Danubio bleu*, b) *Vita d'artisti*, c) *Amare e bere.*

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

19,8-20 (Milano I-): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,30 (Torino I - Genova I - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

La Samaritana

Episodio evangelico di LICINIO REFICE
Versi di EMIDIO MUCCI

La donna samaritana . . . . Fernanda Ciani
Cristo . . . . Afro Poli
I discepoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:
San Francesco d'Assisi Giovanni Inghilleri
I compagni . . . . I - Carlo Colombo; II - Luigi Nardi

Il festino

dalla commedia in un atto di GIO-GHERARDO DE ROSSI
Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:
Giacinto . . . . Carlo Colombo
Volpino . . . . Afro Poli
La signora Susanna . . Anna Masetti-Bassi
Rosina . . . . Fernanda Ciani
Il conte Spasimo . . . . . . Bruno Carmassi
La marchesa Clarice . . . . Liana Avogadro
Il marchesino Livio . . . . Giovanni Inghilleri
Il baron Gerlino . . . . Luigi Nardi
Pistacchio . . . . Ugo Ladoro

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di G. Francesco Malipiero: « Dal *Mistero* all'opera comica ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA).

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:
Venerdì 5 novembre - ore 13,15

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA **«TAVANNES»**

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA **«TAVANNES»**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì alle ore* 13,15 *saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il* SABATO *immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro *e un* Orologio d'oro, da uomo o donna, *della gran marca « Tavannes ».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1. Premio - VIGLIARI Cav. GIOVANNI, via Umberto I 72, Aversa (Napoli) - Abbonamento n. 145.
2. Premio - TRAMPUS MARIA Ved. LACH, via Albertazzi 65, Bologna - Abbonamento n. 4896.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FELICE MENDELSSOHN - BARTHOLDY: Marcia nuziale da « Un sogno di una notte d'estate ».
2. GIUSEPPE VERDI: « La forza del destino » (La vergine degli angeli) - Duetto soprano-basso - Atto 2°.
3. GIOACHINO ROSSINI: « Il barbiere di Siviglia » (Una voce poco fa) - Cavatina di Rosina.
4. GIACOMO PUCCINI: « Madama Butterfly » - Coro a bocca chiusa - Finale Atto 2°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Arie in voga negli anni scorsi.
20: Recitazione.
20,5: August Kotzebue: *Piccole città*, commedia in quattro atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,40: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato.
23: Notizie - Dischi.
23,25-24: Delibes: Selezione dalla *Lakmé* (d.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,3: Radiorchestra (musica di Mozart-Weber-Mendelssohn).
21,45: Conversazione.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Coro a quattro voci.
19,30: Conversazione.
19,45: Moravska Ostrava.
20,20: Radiorecita.
20,55: Radiorchestra: Musica di danza da sinfonie e opere celebri.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15-23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Canti regionali.
19,55: A. Dumas, padre: *Kean*, dramma.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Conversazione.
19,45: Moravska Ostrava.
20,20: Radiorecita.
21 (Teatro Nazionale): Janacek: *L'avventura del signor Broucek*, opera in un atto.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Musica da ballo.
20,20: Trasm. da Praga.
22,15-23: Rivista musicale (dischi).
21,55: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione - Attualità.
20: Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*, dramma (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiorchestra.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Cronache varie.
19,30: Varietà.
20: Cronache varie.
21: Notizie varie.
21,15: Programma vario.
21,30: Da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Cronache varie.
19,8: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21,30: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Melodie; 3. Ciajkovski: *Sinfonia patetica*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade;* 5. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 6. Keler Bela: *Commedia spagnola;* 7. Mouton: *Poema di maggio;* 8. D'Ambrosio: *Sogno;* 9. Melodie; 10. Massenet: Suite dalla *Fedra*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Musica da camera.
23,30: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,30: Da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,12: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,13: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Programma vario: Se vincessi i tre milioni...
21,40: Un racconto.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Cronaca musicale.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Conversazione.
20: Concerto per piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Musica di G. Fauré.
21,30: Operette (dischi).
22: Musica da camera per quartetto e canto.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Massenet: *Hérodiade* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Organo (dischi).
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Danze (dischi novità).
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera per Quartetto.
19: Radiocronaca.
19,30: Per le ascoltatrici.
19,55: Cronache varie - Conversaz. - Attualità.
21,15: Melodie e canzoni.
21,30: Varietà: La Francia e le sue canzoni (canto, orchestra cubana, mus. da jazz Jo Bouillon).
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 6; 2. Von Dittersdorf: *Concerto* per cembalo e archi; 3. Ravel: *Minuetto antico;* 4. Rivier: *Sinfonia* in re; 5. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musiche regionali - Operette - Musica leggera - Notizie.
20,15: Musica d'opera.
20,45: Concerto variato.
21,20: Cronaca varia - Musica di film - Musica militare - Musica varia.
22,30: Fantasia: Per cacciare la noia.
23: Notizie - Musica inglese - Musica di film.
0,35-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie varie.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.
21: Notizie - Dischi.
21,10: Conversazione.
21,30: Jacques Natanson: *Je t'attendais*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Maréchal: *Due schizzi coreografici;* 3. Lehar: *Amore zigano*, suite di valzer; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*, per cello e orchestra; 5. Chabrier: *España*, rapsodia.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Notizie varie.
21,30 (dal Conservatorio): Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio* e fuga in la minore; 2. Franck: *Pastorale;* 3. Widor: Andante quasi allegretto dalla *Sinfonia* n. 5; 4. Erb: *Sonata* n. 3 (frammenti); 5. Vierne: *Impromptu;* 6. Dupré: *Preludio e fuga* in si maggiore.
22,15: Tre commedie in un atto: 1. De Bérys-Stervel: *Deux bons vieux;* 2. J. Farnèse: *Il n'est jamais trop tard;* 3. Gluck: *On recherche pour heritage*.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notiziario tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Dischi - Notizie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Mus. strumentale.
18,40: Bollettini - Notizie.
19,10: Concerto variato.
20,10: Paul Apel: *Giuseppe, il cameriere*, commedia.
21: Mandolini, chitarre e fisarmoniche.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18 Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprod.
20: Attualità varie.
20,10: Musiche di film (dischi).
20,40: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner: 1. Busoni: *Ouverture di commedia;* 2. Stiebitz: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato (da stabilire).
21: Detti e proverbi.
21,5: Conversazione.
21,15: Programma per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,20: Musica di Beethoven.
18,30: Cronache - Notiz.
19,10: Radiorchestra e Banda militare: Musica leggera.
21: Attualità varie.
21,10: Radiorchestra, coro e solisti; Musica di opere: 1. Wagner: *Tannhäuser* (Ingresso degli ospiti nella Wartburg; 2. Verdi: *I vespri siciliani* (aria); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 4. Bizet: *I pescatori di perle* (aria); 5. Leoncavallo: *I pagliacci* (prologo); 6. Puccini: *La Bohème* (duetto); 7. Auber: *La muta di Portici* (tarantella).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18,40: M. L. Schröder: *La prima giornata dell'apprendista*, radioscene.
19: Notizie varie.
19,10: Come Colonia.
20: Musica da camera: 1. Mozart: Romanza e min. da *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Boccherini: *Quintetto* per due violini, viola, cello e contrabasso in mi maggiore; 3. Fuhr: *Quintetto* d'archi.
21: Radiocronaca: *La Russia sovietica*.
21,15: Programma vario: *Ricordi dell'estate*.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto orchestrale e corale: Musica dedicata alla caccia.
21,15: Beethoven: *Quartetto* per due violini, viola e cello in fa maggiore, op. 59, n. 1.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta (Wagner e Beethoven).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Soprano, violino e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Programma vario: Tutti allo stereoscopio!
20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Beethoven: Musiche dal *Prometeo;* 4. Cornelius: *Ouverture* del *Barbiere di Bagdad;* 5. S. W. Müller: *Concerto grosso* per tromba e orchestra; 6. Delibes: *Suite* di balletto da *Coppelia*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,35: Programma variato: Dentisti.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di mandolini e fisarmoniche.
20: Hugo Bartels presenta: *Cosa devo mettermi?*, grande rivista di mode di tutti i tempi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata* in sol minore; 2. Ljadov: *Barcarola;* 3. Rachmaninov: *Tre preludi*.
23-24: Come Deutschlandsender.

VENERDÌ

5 NOVEMBRE 1937-XVI

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica varia.
18,45: Visita al Museo della Ostmark (reg.).
19: Notizie - Convers.
19,15: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Ciaikovski: *Concerto* per piano in si bemolle minore; 3. Glazunov: *Serenata;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale.*
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica indiana (reg.).
19,40: Dialoghi umoristici (reg.).
19,50: Lo sapete già?
20: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Szuka: *Un'allegra ouverture;* 2. Elbern: *Una serata con le filatrici,* cantata su *Lieder* per 2 voci, piano, flauto, violino, cello; 3. Höffer: *Se non impegnate la vita...,* cantata per coro e orchestra; 4. Uldall: *Danze campagnole della bassa Germania;* 5. Ciajkovski: *La tempesta,* fantasia orchestrale, tratta da Shakespeare - Nell'intervallo (20,25 circa): K. R. Neubert: *Il concerto,* radiorecita.
21,30: Programma vario: Il libro delle canzoni di Maria Niederländer.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica sveva: *Lieder* e cori.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Concerto variato.
21: La creazione e gli effetti di un libro, sintesi radiofonica.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti inglesi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Convers. musicale.
19,55: Introduzione.
20: (dall'Opera di Berlino): Lortzing: *Zar e Carpentiere,* atto 1°.
21: Musica da ballo (Wilbur).
21,40: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Radiorchestra: 1. V. Williams: *Le vespe, ouverture;* 2. Franckenstein: a) *Vecchia canzone,* suite sinfonica; b) *Preludio* (dirige l'autore); 3. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta,* ouverture-fantasia.
23,40: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Due pianoforti.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Philip Wade: *Family Tree,* commedia.
22,25: Varietà da Morecambe.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Conc. di dischi.
21,10-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Canzoni popolari.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Concerto di musica antica.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Cronache varie.
20: Canti nazionali (orchestra e canto).
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Cronaca varia.
18,40: Musica riprodotta.
19,15: Conc. sinfonico.
20,15: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5.
21: Notiziario.
21,20: Musica leggera.
22,15: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,25: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Programma vario.
21,15: Musica varia.
22,30: Radiocronaca.
23: Notizie - Cronache.
23,15: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle op. 87.
23,40: Melodie (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Violino e piano: 1. Desplanes - Nachez: *Intrada;* 2. Chausson: *Poema.*
19,50: Conversazione.
20,15: Leoncavallo: *I pagliacci,* opera (dischi).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

17,40: Musica di dischi.
17,55: Musica brillante - Conversazione.
19,40: Cronache - Dischi.
21,10: Serata dedicata a Van des Vondel.
21,40: Radiorchestra.
22,10: Musica di dischi.
22,25: Melodie autunnali.
22,55: Dischi - Notizie.
23,20: Musica brillante.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Per gli ascoltatori.
19,10: Cronaca - Dischi.
20,5: Cronache varie.
20,40: Musica per trio.
21,10: Conversazione.
21,40: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* opera (selezione).
22,40: Concerto variato.
23,10: Cronache varie.
23,20: Trasm. religiosa.
23,40: Concerto d'organo.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,35: Per gli agricoltori.
19: Radiorecita.
19,40: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,10: Orchestra Filarmonica con piano: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate;* 2. Mendelssohn: *Concerto* di piano in re maggiore; 3. Ravel: *Il valzer;* 4. Liszt: *Concerto* per piano in re maggiore; 5. Brahms: *Sinfonia* n. 4. - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,50: Notizie varie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Quintetto.
21,30: Musica leggera - Nell'intervallo (22,5): Conversazione.
23,5: Dischi novità.
23,30: Cronaca varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radioconcerto.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica di dischi.
19,35: Serata dedicata all'opera - Negli intervalli: Dizione - Cronache.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
20,15: Radiorecita.
22-23: Recitazione, concerto strument. e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna settim.
19: Notizie varie.
19,10: Programma folcloristico: Nozze in un villaggio del Giura.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra.
20,30: Festival Gerhard Hauptmann per il suo 75° compleanno.
21,50: Attualità.
21,55: Concerto di jodel.
22,25-22,30 (circa): Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Educazione '900: «Prego si accomodi», conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,25: Notizie di Borsa.
20,45: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,45: Cronaca varia.
22,10-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto variato.
19,15: Cronache varie.
19,30: Arie ungheresi.
20,20: Programma variato (da stabilire).
21,10: Notiziario.
21,30: Musica da camera (da stabilire).
22,40: Musica popolare.
23: Notizie in inglese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Trasmiss. araba (reg.).
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,2: Canzoni religiose negre.
21,15: Notizie varie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser;* 2. Mozart: *Sinfonia* in re magg.; 3. Cellier: *Canto di un flauto;* 4. Fauré: *Pavana;* 5. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 6. Chabrier: *Valzer romantico* n. 1 - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
23-24. Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Canto (dischi).
19: Radioconcerto.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Musica riprodotta.
22,10: Radiorecita.
22,30: Musica di film.
23-23,30: Conc. di dischi.

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: « Dall'A alla Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea: « *Commemorazione della morte del generale Achille Papa* ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI: « *La funzione del credito del piano autarchico nazionale* ».

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20 (Bari I): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-19,40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30-20,40: MUSICA VARIA.

20,40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo zar*, ouverture; 2. Spaggiari: *Idillio*, pastorale corale; 3. R. Bellini: *Berceuse;* 4. Vallini: *Mattino di neve;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14; 6. Rachmaninoff: *Melodia;* 7. Regar: *Umoresca;* 8. De Falla: *Danza* da *La vita breve*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DALL'A ALLA Z, radio enciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea (V. Roma).

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino;

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19.15: Echi del giorno.

19,25: **Canti della montagna**
CORO S.O.S.A.T. di Trento
1. *Teresina*, canzone trentina.
2. *E ma prima*, canzone trentina.
3. *Serenada*, canzone trentina.
4. *L'allegrie*, canzone friulana.
5. *La smortina*, canzone piemontese.
6. *C'erano tre sorelle*, canzone del Lazio.
7. *Gran Dio del Cielo*, canzone di guerra.
8. *Paganella*, canzone trentina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO (Vedi Roma).

20,30 **Il castigamatti**
Commedia brillantissima in 4 atti di GIULIO SVETONI
Personaggi:
Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta . . . . Silvio Rizzi
Ortensia, sua moglie . . Giuseppina Falcini
Gaetana } *loro figlie* . . . . Esperia Sperani
Bianca } Adriana de Cristoforis
Rosa, madre di . . . . Nella Marcacci
Michele . . . . Franco Becci
Gastone, fidanzato di Bianca Davide Vismara
Giana, servetta . . . . . Maria Luisa Mirka
Il comm. De Belli } *testi* Guido de Monticelli
Il cav. Sansoni . . } . . . . Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Poker di dame

Operetta in tre atti di GALDIERI e WILLY
Musica di E. BELLINI

Personaggi:

Teddy . . . . Miriam Ferretti
Dory . . . . Minia Lyses
Florian . . . . Enzo Aita
Grattacielo . . . . Tito Angeletti
Wisky . . . . Ubaldo Torricini
Jena . . . . Virginia Farri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica» - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30 (Roma I-Bari I): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENEI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Chopin: *a) Notturno in do minore* op. 48 n. 1; *b) Polacca in la bem.* op. 53 (trascrizione di A. Vessella).
3. Cirenei: *Alle Cascine* (dalla «Suite Fiorentina»).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (trascrizione di C. Buonomo).
5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.

22: «UN CIRCO EQUESTRE», impressioni sonorizzate.
22,10:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

MUSICHE DI ALEXANDRE GUILMANT

1. *Prima sonata*, sinfonia (Grave - Allegro - Pastorale - Allegro vivace).
2. *Quinta sonata* (Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Corale e Fuga).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Cinecronaca.
19,25: Orchestra: Musiche dimenticate di Johann Strauss (padre e figlio).
20: Lettura.
20,20: Musica leggera: Un giro attorno al mondo in 70 minuti.
21,30: Ciaikovski: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore n. 3 (postumo).
22,10: Notiziario.
22,20: Bresgen: *Concerto* per piano e orchestra.
22,50-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.
19: Attualità varia.
19,15: Compositori valloni.
20: Cronache varie.
20,15: Jongen: *Poema eroico* per violino.
20,30: Notiziario.
21: Banda militare.
21,30: Rievocazioni storiche.
22,30: Banda militare.
23: Notizie - Dischi.
24-1: Musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Radiorchestra (Festival De Boeck).
23,10: Seguito del Festival De Boeck.
23,40: Musica da jazz.
0,15-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Moravska Ostrava.
19,55: Conversazione.
20,15: Nedbal: *La vendemmia*, operetta in tre atti.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
19,55: Programma vario.
20,15: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Banda militare.
19,55-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
19,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
22: Notiziario.
22,20-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19: Cronache - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,45: Lezione d'inglese.
21: Comunicati vari.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Radiorchestra.
18,45: Cronache varie.
19,30: Varietà.
21,15: Varietà.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notizie in inglese.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21,30: Musica di dischi.
22 (Théâtre des Mathurins): Andreieff: *Celui qui reçoit les gifles*, commedia in quattro atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Trasm. dall'Opéra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
19,30: Musica varia.
20,30: Musica varia.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Come Grenoble.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Melodie e canzoni.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Come Bordeaux.
23,3: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notiziario.
20,17: Musica zigana.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: Panorama radiofonico della Francia.
22,25: Musica brillante.
22,55: Notiziario.
23,5: Concerto variato.
23,10: Musica da ballo.
23,30-24: Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Conc. orchestrale-corale: Festival Weber: 1. *Peter Schmoll*, ouverture; 2. *Concertstuck* in fa minore per piano e orchestra; 3. Conversazione su Weber; 4. Frammenti dall'*Oberon*.
23,45: Musica di dischi.
24: Bernard Shaw: *Pigmalione*, commedia in tre atti (adattamento di Augustin e Henriette Hamon).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Grieg: *Peer Gynt* (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Musica d'opera.
22: Ch. Pléau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Folclore provenzale - Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Musica varia.
21,40: Recitazione.
21,50: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Radiocronaca - Conversazioni - Attualità varia.
21,30: Come Bordeaux.
23,35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Musica inglese e americana.

SABATO
6 NOVEMBRE 1937-XVI

19: Per i fanciulli - Varietà musicale inglese.
19,40: Canzonette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
21,30: Musica brillante e musica varia.
22,30: Radiorivista: *En super-folie* (selezione).
23: Notiziario - Musica inglese - Fantasia: In un cabaret.
0,15-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Come Grenoble.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Varietà e jazz.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19,2: Cronache varie.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notiziario tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120
18,15: Come Grenoble.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Notizie - Dischi.
22: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18,15: Come Deutschlandsender.
18,50: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico: Nozze campagnole.
19,55: Conversazione.
20,10: Varietà brillante: O che piacere essere soldato!
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi (opere).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,15: *Lieder* per soprano.
18,35: Convers. - Bollettini.
19,10: Varietà e danze: Un viaggio in campagna.
21: Detti e proverbi.
21,5: Attualità sonore.
21,20: Karl Sczuka: *Selige Kinderzeita*, cantata in dialetto slesiano.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Concerto di piano.
18,20: La voce dei poeti (dischi).
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Serata di varietà: Sabato sera.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica varia: Olle Kamellen - Beliebte Kapellen.
21: Echi della Germania.
21,15: Varietà musicale: Balalaiche e solisti.
22: Notizie - Echi.
22,30: Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 49.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare: Concerto dedicato a Federico il Grande e il suo tempo.
20: Serata di varietà musicale viennese.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Musica riprodotta.
18,50: Notiziario.
19,10: Programma vario dialettale.
20: Varietà musicale: Per gli innamorati.
22: Notiziario.
22,20-24: Serata danzante.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Ritrasmissione.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Valzer).
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato trasmesso da Dresda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Notiziario.
18,10: Concerto di tre piani.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Convers. varie con musica.
20-24: Varietà musicale: Indovinelli - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,20: Mozart: *Quintetto* con clarinetto.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (dischi).
19,50: Lo sapete già?
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Echi.
22,20: Concerto di piano (reg.).
22,40-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.
20: Progr. dialettale.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Roy Fox).
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,35: Cembalo e violino: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* n. 6 in re minore per cembalo; 2. Frammenti della *Partita* n. 3 in mi per violino solo; 3. *Preludio e fuga* n. 5 in re per cembalo.
23: Programma variato: Il vino.
23,45-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo* in mi op. 54; 2. Liszt: *Rapsodia rumena* (postuma).
19,30: Banda militare.
20,20: Bollettini vari.
20,30: Melodie vittoriane (dischi).
20,55: Introduzione.
21 (dal Sadler's Wells Theatre): Beethoven: *Fidelio*, atto primo - L'opera sarà preceduta dall'*Ouverture Leonora* n. 3.
22,15: Conc. di fisarmoniche.
22,35: Cronaca di un incontro di *hockey*.
23: Notiziario.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Cronache sportive.
20,30: Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro e orchestra (da Derby).
21,35: Conc. di dischi.
22: Musica leggera per organo.
22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,35: Musica di dischi.
18,45: Concerto vocale.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Cronache varie.
19,50: Radioattualità.
20: Cronaca politica.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Poemi e canti lettoni.
18,50: Musica zigana.
19: Notiziario.
19,15: Programma vario.
20,20: Organo (dischi).
20,30: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,5: Dischi richiesti.
19,25: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e franc. - Cronache varie.
21: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Kodaly: Danze di *Galantha*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore - Nell'intervallo (23,5): Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Conversazioni.
20,10: Puccini: *Selezione* della *Madame Butterfly*.
20,30: Lettura.
20,50: Melodie di operette.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,25: Musica brillante.
19: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie - Dischi.
21,20: Programma vario.
23,10: Notizie - Dischi.
23,30: Conversazione religiosa cattolica.
23,45-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto d'organo.
19,10: Progr. folcloristico.
19,40: Radiofilm.
20,40: Cronache varie.
21,55: Programma vario - Nell'intervallo (22,40): Notizie.
23,40: Organo e canto.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,35: Per gli agricoltori.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Musica regionale.
20,45: Notiziario.
21: Piano e canto (musica di valzer).
21,45: Radiorecita.
22: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg: 1. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell;* 2. Offenbach: Barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 3. Chabrier: *Marcia allegra;* 4. Reznicek: *Donna Diana* (frammenti); 5. Ciajkovski: *Suite* di balletto dal *Lago dei cigni*.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto e canto.
22,5: Cronaca - Dischi.
22,35: Musica varia.
23,5: Musica da camera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radioconcerto.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Musica varia.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20,45: Cabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Max Reger: *Introduzione, passacaglia e fuga* per due piani, opera 96.
18,50: Da stabilire.
19: Campane di Zurigo.
19,15: Notizie - Dischi.
19,25: *I cantori del romanticismo tedesco*, conf.
19,45: Notiziario.
19,55: Da stabilire.
22,55-23 (circa): Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Tre valzer viennesi (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni folcloristiche spagnole.
21: Radiorchestra: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
21,30: Radiorecita.
21,45-22,15: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Le campane della Cattedrale.
18,10: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca: Il circo Knio.
20,45: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia Eroica;* 2. Moszkowski: *Due danze spagnole;* 3. Liszt: *Rapsodia* N. 12; 4. Coates: *The Jester at the Wedding*, balletto; 5. Ponchielli: *Danza delle Ore* dalla *Gioconda;* 6. Hruby: *Potpourri viennese* - Nell'interv. (21,15): Dischi.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19: Radiocommedia.
20,45: Notiziario.
21: Concerto ritrasmesso.
22,5: Musica da ballo.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto strumentale.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Music-Hall - Nell'intervallo (22,20): Not.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Glück: *Orfeo*, opera (selezione riprodotta).
22,40: Musica varia e musica leggera.
23-23,30: Danze popolari.

Gossec, il *Requiem* di Wolfango Mozart, i due *Requiem* del Cherubini, quello di Schumann, il *Deutsches Requiem* di Brahms, la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, scritta per la morte di Alessandro Manzoni, il *Requiem* di Fauré, quello di Dvorak e, più vicini a noi, la *Messa funebre* dello Sgambati per la morte di Re Umberto e il *Requiem* di Pizzetti.

La sera del 1° novembre la Stazione di Bruxelles I, fra le altre, trasmetterà alle ore 21 il *Requiem* per soli, cori e orchestra di Gabriel Fauré; Radio Parigi-Nizza, alle 21,30, la *Messa da Requiem* di Verdi; e la Stazione di Strasburgo il famoso *Requiem tedesco* del Brahms.

Le commosse evocazioni di musiche sacre ed austere seguiranno anche la dimane nel giorno esclusivamente dedicato al ricordo dei cari scomparsi. Praga-Brno irradierà il 2 novembre, alle ore 20, il *Requiem* del Dvorak; e alle 22 dalla Salle Pleyel di Parigi sarà trasmessa la *Passione secondo San Giovanni* di Bach, con un'esecuzione eccezionale alla quale prenderanno parte 300 esecutori.

CONCERTO D'ORGANO

eseguito da Goffredo Giarda (Monte Ceneri, ore 20,50).

Colla *Preghiera in si maggiore* di M. E. Bossi, Goffredo Giarda vuol ricordare il suo grande maestro e restauratore dell'arte organistica italiana. Bossi, che rappresenta l'ultimo discendente di un'incomparabile lunga schiera di celebri organisti (basti pensare ai nomi di Squarcialupi, Gabrieli, Merulo, Banchieri, Frescobaldi, Pasquini, Martini, Zipoli, Capocci, ecc.), in tutta la sua vasta ed apprezzatissima produzione ha saputo tenersi lontano tanto dalla musica concertante pianistica francese, quanto dallo « stile orchestrale » del romanticismo tedesco.

Del rimanente del programma ricordiamo in modo speciale l'*Inno di Gloria* del rinomato organista e compositore Oreste Ravanello e il *Poema pastorale* del solista.

BACH A COTHEN

(London Regional, ore 20,30).

Dal 1717 al 1723 G. S. Bach, stabilitosi a Cothen quale maestro di cappella alla Corte del Principe Leopoldo di Anhalt, lavorò indefessamente specialmente nel genere da camera, e la *Sonata in sol minore*, il *Trio in sol* per flauto, violino e clavicembalo, la *Suite n. 2 in si bemolle*, il *Concerto n. 4 in la*, la *Sonata n. 3 in do*, ed alcuni *Preludi e fuga* sono tra le più importanti sue composizioni di quell'epoca. Il violinista Antonio Brosa, il flautista George Ackroyd, il clavicembalista Ernest Lush presentano tutti questi lavori in un ciclo di trasmissioni che si susseguono anche martedì (London Regional) ore 21; mercoledì (London Regional) ore 19; giovedì (Droitwich) ore 20,30 e sabato (Droitwich) ore 22,35.

PORTE SUL MONDO: L'ITALIA

(Amburgo, ore 20).

La seconda trasmissione del ciclo *Porte sul mondo* è dedicata a musiche italiane eseguite sotto la direzione del maestro Oreste Piccardi. Le ben conosciute *Folies d'Espagne* dànno il titolo ad un « Concerto grosso » che appare in una rielaborazione di Francesco Geminiani più giovane di vent'anni dell'autore. Di Muzio Clementi, che la Germania conosce a torto solo come autore di sonatine, viene eseguita in questo concerto una *Sinfonia in re maggiore*, che lo rivela anche come un eccellente maestro di musica sinfonica. Nella seconda parte del concerto il punto saliente è rappresentato dal *Concerto dell'estate* di Ildebrando Pizzetti, il cui linguaggio musicale ricco di colori e di plastica basta a designarlo tra i più notevoli rappresentanti della musica italiana contemporanea. Opere di Adriano Lualdi e di Mario Labroca completano il programma in questo senso. La trasmissione si chiude con l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi.

STAZIONI ITALIANE

LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

Trasmissione da tutte le Stazioni del suono di « Maria Dolens », la Campana di Rovereto che invoca pace per tutti i Caduti della trincea, del mare e del cielo (Ore 21).

Nulla di più poetico che un rintocco di campana; nulla di più commovente che l'« Ave Maria » serale, ispiratrice di poeti e di musicisti. Le campane hanno anche nomi, perchè sono considerate come creature vive. Quella di Rovereto si chiama « Maria Dolens », Maria Addolorata, perchè ha la missione pietosa di piangere e di ricordare, con note di preghiera, tutti i Caduti di guerra di tutte le Patrie. Ed il 2 novembre, nella universalità del dolore, « Maria Dolens » pregherà per tutti i Caduti. Il mesto concento, trasmesso per Radio alle ore 21, supererà i confini giungendo dovunque una madre abbrunata è in ascolto e in preghiera. Seguirà un concerto di musiche sinfoniche ispirate alla mesta circostanza.

I defunti saranno anche ricordati e commemorati con l'esecuzione di musiche sacre e con un florilegio elegiaco di appropriati pensieri, dai conversatori che parlano per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per quelli dell'Africa Orientale, per gli ascoltatori delle Americhe e dell'Estremo Oriente. A tutti e per tutti un pensiero, una voce di suffragio, un commosso saluto invia l'Italia che prima di tutto è madre ed è cristianamente credente.

Nel concerto sinfonico-vocale diretto da Fernando Previtali figurano infatti alcuni bellissimi brani, fra i quali segnaliamo alcuni moderni: « La lauda al Crocifisso » e il « Miserere » che Mario Castelnuovo-Tedesco scrisse nel 1935 per il Savonarola di Rino Alessi, e un « Salmo » di Salviucci.

Oltre ad uno splendido « corale » di Bach saranno eseguite, nello stesso concerto, musiche di Verdi e Bellini.

STAZIONI STRANIERE

THE EVE OF ALL SOULS'

(Droitwich, ore 22,40).

The Eve of all Souls', quattro scene musicate da Bernard Walke, è uno dei *miracoli* a carattere religioso di sapore semplice ed agreste, che vengono periodicamente recitati a Sant'Ilario nella casa parrocchiale dagli stessi contadini del villaggio.

Protagonisti di queste scene sono due sposi di campagna; sono loro attorno i parenti ed i compaesani. Si sentono in una scena le voci dei parrocchiani morti nell'anno, che sono in comunione di spirito con i vivi della loro parrocchia. La prima scena rappresenta la vestizione della sposa; la seconda il sagrato della chiesa subito dopo la cerimonia degli sponsali; la terza la casa degli sposi in festa; e l'ultima la chiesa durante la notte, quando salgono le voci degli scomparsi. Questi *miracoli*, sul tipo di quelli che hanno luogo in alcuni paesi anche in Italia, in Francia ed in Germania, sono ben noti, e vengono seguiti in Inghilterra con grande interesse.

NOZZE AFRICANE

Commedia di Erich Paetzmann (Berlino, ore 21).

Nella fattoria Readcamp (Sud-Ovest africano), appartenuta una volta a dei tedeschi ed ora nelle mani di un colonizzatore inglese a nome di John Morrison, lavora come volontario il tedesco Paul Sievers, il cui padre, prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

Tra la figlia di Morrison, a nome Jane, e Paul Sievers nasce una profonda simpatia, ma la loro felicità è turbata dal fatto che il ricco cugino Clive Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sievers che non può assistere, senza reagire, allo spettacolo di un boero che in una fattoria vicina maltratta inumanamente un negro, si trova presto in gravi conflitti e complicazioni con le autorità. Beerboom, il vicino, fa di tutto per ottenere l'espulsione del giovane tedesco dal territorio e sembra sul punto di riuscirvi. La domanda di concessione di una fattoria avanzata da Sievers è respinta dal Governo locale e, in seguito alle illecite accuse del Beerboom, si presenta un giorno a Readcamp un poliziotto boero, Joris, col mandato d'arresto per il Sievers. Ma durante una bufera il giovane Sievers compie ciò che ad altri uomini era sembrato impossibile. L'autore descrive nella sua radiorecita, con pochi tratti netti e decisi, le condizioni attuali dell'Africa sud-ovest una volta tedesca. L'intreccio interessantissimo rivela un grande talento drammatico.

SCHLIEMANN, IL PAZZOIDE

Radiorecita monologata di Otto Rombach (Deutschlandsender, ore 19,50).

Enrico Schliemann, commerciante all'ingrosso divenuto archeologo, uomo del badile e della zappa, profano, dilettante dal cuore pieno di fede che gli scienziati autentici non volevano prendere sul serio, si provò, già in età matura, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero. E sotto le macerie, sotto le rovine di due millenni egli scoprì Troia e portò alla luce tesori mai sospettati e come non erano mai stati trovati prima.

In viaggio per la Grecia, la morte lo raggiunse a Napoli. E qui si svolge il monologo. Ancora una volta, la febbre fa passare davanti alla sua mente la vita passata. La casa paterna, la vita movimentata, le lotte. La moglie straniera, non amata, di Pietroburgo, risorge davanti a lui per cedere il posto a Sophia Schliemann, giovane greca, in ginocchio accanto a lui sulle rovine di Troia, minacciata da un muro che sta per crollare, intenta a raccogliere il tesoro. Quante immagini, quante scene riappaiono nella sua fantasia finchè quest'uomo fedele al suo ideale, felice di averlo raggiunto, con i canti d'Omero in mano e un beato sorriso sulle labbra, lascia questa terra per un mondo più bello!

STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimmino. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eiar (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Petris, Maria Fersula, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Limberti, Piero Pauli, Bruno Sbalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Secondo Programma, ore 21).

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assestamento. Poi l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride e poi ride e poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata, e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccata sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso nè canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato rifugio del silenzio memore e orante, dice al compagno le parole della verità:

« Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu puoi essere tante altre cose! La casa a te par vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi... E provo una grande dolcezza a far silenzio, perchè non si svegli. Abbi pazienza ».

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il vizio della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche, umili e vere, fino a quell'« abbi pazienza » che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21,15).

La prima e la nona Sinfonia di Beethoven che sotto la direzione di Arturo Toscanini l'Orchestra sinfonica della B. B. C. eseguisce in questo concerto costituiscono un avvenimento artistico di prim'ordine.

La *Sinfonia in do maggiore* è, si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo ardita ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la poderosa opera del grande compositore, fu giudicata al confronto modesta nello spirito e nella forma. Essa ci appare tuttavia dopo 137 anni viva e vitale nell'espressione e perfetta nell'istrumentazione.

La *Sinfonia in re minore*, op. 125, la celeberrima *Nona sinfonia*, alla quale Beethoven lavorò dal 1816 al 1823, ed alla quale egli si era accinto con l'idea di fare cosa nuova, poderosa ed inusitata per dimensioni e per concezione, non ha bisogno di essere illustrata. Da molto tempo il Maestro aveva in animo di musicare l'*Inno alla gioia* di Schiller, e la sua fantasia era infiammata da quell'idea che eccitava la sua libera immaginazione.

La *Nona sinfonia* è senza dubbio la più grandiosa concezione del genio umano; in essa il genio di Beethoven si eleva a quella sfera ideale in cui il dolore più non esiste, e benedicendo l'opera di Dio s'inalza l'inno alla gioia.

STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari (Primo e Secondo Programma, ore 21).
Concerto diretto dal M° Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 21).

(*Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 45*).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).

Un'opera di Wladimir Vogel, *Ritmica ostinata*, aprirà il concerto. Vogel è nato a Mosca nel 1896 e si è distinto per l'oratorio *Wagadou* scritto nel 1935. *Ritmica ostinata*, composta nel 1934, è uno dei due studi ritmici orchestrali di questo giovane autore. La *Sinfonia su un tema di montagna* di Vincent d'Indy è troppo conosciuta per aver bisogno di ricordarla e descriverla a lungo. Quest'opera che fu rappresentata per la prima volta nel 1887 è fondata sopra un tema popolare delle Cevenne, raccolto e trascritto dall'illustre compositore durante un suo viaggio in questa regione. Dopo l'esecuzione di una delle tre fini e graziose *Gymnopédies* (1888) d'Erik Satie, orchestrata da Claudio Debussy, il concerto, come conclusione della prima parte, comprenderà *Mathias il pittore*.

Questa suite sinfonica di Paul Hindemith consta di tre parti ed è desunta da un'opera omonima scritta in memoria del pittore Mathias Grunewald che lavorò nel convento d'Issenheim, vicino a Colmar.

STAZIONI ITALIANE

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Emidio Mucci, musica di Licinio Refice.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

IL FESTINO

Commedia di Gherardo De Rossi, musica di G. Francesco Malipiero. Stagione lirica dell'« Eiar » (Secondo Programma, ore 21).

(*Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 45*).

RASSEGNA DI MUSICHE DELL'800

(Terzo Programma, ore 19,25).

L'Ottocento non è tanto lontano da noi. Per la musica anzi si vive ancora in gran parte sul patrimonio ottocentesco. Ci sono però degli aspetti secondari della musica di quel secolo ormai fuori di moda: la romanza da camera, la riduzione pianistica dell'opera lirica, la canzonetta strumentale. Presentare ora all'ascoltatore moderno una breve rassegna di quelle composizioni che ci richiamano a un gusto ormai tramontato, non vuol dire ironizzare e neppure vuol dire riesumare qualcosa di irrimediabilmente perito, chè per questo sarebbe poi troppo presto. Vuol dire piuttosto rievocare ricordi di un mondo musicale sconosciuto ai giovani, di un mondo che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino, forse, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie.

Dal valzer di Chopin alla riduzione lisztiana del Rigoletto, *dalla romanza di Tosti a quella di Tirindelli, dalla* Serenata spagnola *di Chaminade, alla più fine canzone strumentale di Schubert: tutte composizioni che non mancano certo di piacevolezza. C'è poi anche, eseguita sulla chitarra, una saltellante gavotta che risponde al nome di* Stefania *ed è stata composta da Czibulka. Gavotta che appena uno la sente, e gli si dice il nome dell'autore e del pezzo, non può fare a meno di domandare: « Questa è* Stefania? ».

I MORTI DEL PARADISO

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un momento tra i più emozionanti nella vita dei combattenti della Grande Guerra: l'ora dell'armistizio sta per scoccare! Ma ecco che i bersaglieri dell'8° Reggimento e i Cavalleggeri Aquila, venticinque minuti prima che cessino le ostilità, ricevono dal colonnello la consegna del Comando Supremo che è: « portare la vittoria più lontano possibile ». Essi obbediscono. E in un epico assalto, sferrato appena pochi minuti prima della fatidica ora, bersaglieri e cavalleggeri infrangono l'ultima resistenza che è tenace, ma cadono tutti nel compimento del dovere. Sono gli ultimi e più gloriosi morti della guerra e della vittoria!

IL CAVALIERE E LA DAMA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Primo Programma, ore 21).

Questa commedia, tra le meno note del grande veneziano, prende di mira quel curioso tipo settecentesco che fu il cavalier servente, il cicisbeo, il galante asservito ad una dama che la seguiva come un'ombra dappertutto, sollecito, servizievole, dedicando tutto se stesso a questo culto idolatrico, fatto di leziosità.

Goldoni, però, per non allarmare i cicisbei, non li nominò nel titolo della sua commedia che egli stesso ci confida: « Era da molto tempo che io guardavo meravigliato quegli esseri singolari che sono chiamati in Italia cicisbei e che sono i martiri della galanteria e gli schiavi del capriccio del bel sesso. La commedia di cui sono per rendere conto riguarda essi in particolar modo; io però per non irritare la numerosa società dei galanti, non potevo mettere nell'affisso il titolo del cicisbeo, e celai quindi la critica sotto il manto di due personaggi di virtuoso carattere in contrasto con altri ridicoli ».

La commedia goldoniana fu rappresentanta per la prima volta in Venezia nel 1749.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossato e Gian Capo. Compagnia veneta di A. Colantuoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, *che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonchè, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di canto fuggita da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perchè il padre di « lui », il sor Bartolo, si oppone. Momoleto ha la felice idea di far passare Corallina per la Malibran, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che già vede in scena l'opera sepolta nel cassetto...*

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che di lei si innamorano il sor Todaro, podestà di Malcontenta, e il sor Bartolo di cui ella è, segretamente, l'aspirante nuora. Il sor Todaro ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese..., ma il podestà non vuole lasciargli sposare la ragazza perchè non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina!! La supposta Malibran getta nelle braccia dello zio podestà la nipote che, essendo mascherata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il sor Todaro, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momoleto...

E tutto finisce benissimo con due matrimoni...

Ma l'intreccio è niente in confronto al dialogo spigliatissimo, alle situazioni felicissime ed alle dolci, briose melodie caricaturali, attribuite dall'ineffabile maestro Buganza, che fanno di questa commedia musicale un vero gioiello.

Ascoltare Nina, non far la stupida *è un continuo spasso per tutti.*

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di Dina Bianco. Prima trasmissione radiofonica (Palermo, ore 22).

La luna, si sa, è sempre stata consultata come un bianco e romantico oracolo dagli innamorati. Qui, il responso e gli auspici sono chiesti da due zitelle: una giovane che ha per giunta una matrigna quasi coetanea ed altrettanto avvenente, l'altra assai più attempata. La zitella giovane attende che in una determinata sera, segnata da una fase lunare, il suo fidanzato parta per farsi una fortuna e ritornare poi ricco a sposarla. La zitella attempata attende che un fidanzato, partito la bellezza di venti anni prima, ritorni... Questo sul piano romantico.

Sul piano realistico avviene invece che il fidanzato della zitella « giovane » cerchi di condur via con sè « tacita e per amica silentia lunae » la... matrigna avvenente. Ma una parola basta ad evitare il dramma. Le tre donne restano senza amore, ma però col sottile raggio lunare, una luminosa tenerezza fraterna, una solidarietà, tutta femminile, entra nelle loro anime e le armonizza.

STAZIONI ITALIANE

IL CASTIGAMATTI

Commedia in quattro atti di Giulio Svetoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Ambiente veristico e sano: Giovanni Chiari, fruttivendolo, ha moglie e due figlie, Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra davvero indomabile. Di nulla si urta, di tutto si ha a male. Litiga con i parenti, col vicinato, coi visitatori, col fidanzato di Bianca. In seguito a un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per capriccio, o per amor delle cose difficili — subito si propone per sposo a Gaetana. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamo!, è bella e attraente), se ne parlerà poi.

Da questo momento comincia il giuoco fra Michele e la bisbetica. Come egli riesca a piegarla, a dominarla, a tacitarla, a imporsi, infine a domarla, lo dice da se stessa la commedia, nei suoi tre atti che seguono al primo. Lo dice, non lo racconta; perchè è tutta vivida, scorrevole, agitata e nondimeno chiara e semplice come un bicchier d'acqua. (Casalba).

CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

(Secondo Programma, ore 22,10).

L'organista Ulisse Matthey, uno dei più cari allievi di Alexandre Guilmant, per ricordare il musicista scomparso, eseguisce un concerto di sue musiche, e precisamente la Prima *sonata-sinfonia e la* Quinta *sonata, che sono fra le più rappresentative dell'illustre autore. Abbiamo presentato su queste colonne alcuni mesi or sono la figura di Alexandre Guilmant, e ci duole che lo spazio non ci consenta ora di parlare ancora di lui.*

Del maestro Ulisse Matthey, organista fra i più noti in Italia ed all'estero, ricordiamo che ha al suo attivo circa cinquecento concerti, molti progetti di costruzione di organi e infiniti collaudi.

Il repertorio del maestro Matthey comprende tutta l'opera di G. S. Bach, i classici ed i moderni sino ad arrivare, attraverso le immortali opere pianistiche di Beethoven e di Chopin, alle modernissime sonorità di Debussy e Ravel.

Fra le numerosissime sue trascrizioni per organo di composizioni strumentali ed orchestrali, ricordiamo ad esempio la deliziosa « La neige danse » di Debussy.

Come organista di chiesa il Matthey ha al suo attivo ventitrè anni quale primo organista del Santuario di Loreto; quale didatta ha già potuto raccogliere copiosi frutti dei quattordici anni d'insegnamento al Regio Conservatorio di Torino.

SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA

Documentario. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il radiocronista dell'Ente Radio Rurale ha portato il microfono in una caserma di Roma. Dall'inizio al termine della giornata del soldato, il microfono ritrasmette i segnali di tromba che regolano ogni operazione della vita di caserma. La sveglia, le adunate, l'uscita della truppa per l'istruzione militare, il rancio, la rivista per la libera uscita, la ritirata, l'appello serale e, finalmente, l'ultimo squillo di tromba della giornata: il silenzio.

STAZIONI STRANIERE

FIDELIO

di Beethoven (London Regional, ore 21).

Fidelio o *L'amor coniugale* è l'unica opera teatrale di Beethoven, che dedicò ad essa molto lavoro, anche perchè vi apportò in più riprese considerevoli rimaneggiamenti. Nella sua prima redazione essa fu eseguita a Vienna nel novembre 1805; con le modificazioni apparve nel marzo successivo, e poi a Praga nel 1807 e nuovamente a Vienna nel 1814 nella definitiva redazione, quella che sentiremo in questa trasmissione. Raramente eseguita al completo, quest'opera offre invece a molti concerti i suoi brani principali, quale, ad esempio, la grande aria di Leonora del primo atto; e soprattutto la famosa ouverture, pagina deliziosa in cui Beethoven profuse tesori del genio suo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«CONSUELO» DRAMMA LIRICO DI FRANCESCO CIMMINO, MUSICA DI ALFONSO RENDANO — «LA SAMARITANA» - EPISODIO EVANGELICO DI EMIDIO MUCCI, MUSICA DI LICINIO REFICE — «IL FESTINO» - COMMEDIA DI GHERARDO DE ROSSI, MUSICA DI G. FRANCESCO MALIPIERO — «SAN FRANCESCO D'ASSISI» - MISTERO DI G. FRANCESCO MALIPIERO

In altra occasione ho già scritto di Alfonso Rendano, ma volentieri si torna a parlare d'un uomo che passò su questa terra col pensiero rivolto costantemente all'arte. Saldo, vivido, geniale era il suo ingegno, e si sarebbe levato a maggiore altezza e avrebbe lasciato più vasta rinomanza se, come ebbe a scrivere un critico francese, «avesse avuto anche la virtù della ciarlataneria».

Non aveva «pose»; la delicatezza del sentire lo faceva schivo e ritroso; senza ombra d'ostentazione gli piaceva camminare da sè; più che cercare gli artisti già celebri, era da essi cercato. Thalberg vede in lui un «fanciullo prodigio» e lo consiglia, gli dà lezioni, lo raccomanda al Rossini, che vive a Parigi, e che a sua volta lo presenta all'autore del Fra diavolo, *e questi al Mathias, che anch'egli gli dà lezioni. A quattordici anni si fa conoscere nelle maggiori città d'Europa con una serie di concerti pianistici che segnarono una serie di trionfi. Tra coloro che più dovevano ammirarlo è il Liszt.*

Sensibilissimo d'animo e in possesso di una tecnica poderosa, egli piega oramai la tastiera a tutte le espressioni. Non è stile in cui non penetri e che non riesca a rendere con sicurezza assoluta; le pagine più ardue da eseguire nelle sue mani si fanno semplici e piane e così, nel pieno vigore degli anni, tiene a Roma, a Milano, a Napoli un eccezionale ciclo di concerti, i cui programmi comprendono le composizioni più insigni dei più grandi maestri. E ogni concerto è una festa d'arte, che si svolge in un clima di frenetico entusiasmo. Molte musiche di stranieri entrano per lui nelle sale da concerto italiane, e così egli come il Martucci, come lo Sgambati, dev'essere annoverato tra i più fervidi che contribuirono a diffondere e ad elevare in Italia il tono della cultura musicale.

La musica pianistica e la sinfonica ne ebbero un vero incremento. Ma se Alfonso Rendano fu un pianista di virtù straordinarie, schietta ammirazione egli suscitò anche con la sua musica sinfonica e da camera. A non citare tante altre pregevoli composizioni, ricorderemo il suo Concerto per pianoforte e orchestra, *eseguito anche all'estero con pieno successo e che certo meriterebbe di uscire dallo strano oblio nel quale è caduto. Giacchè Alfonso Rendano non fu un ruminante di vecchi motivi e di vecchie forme, non compose a furia di precetti scolastici, ma della musica ebbe il dono da Dio, e se non si può collocare fra i sommi, trasfuse però nelle sue cose migliori tanta poesia, tanto calore e tanta dottrina, da meritare un posto onorevole tra i buoni musicisti della seconda metà dell'Ottocento.*

All'opera si dedicò nella piena maturità delle forze, e una sola ne scrisse, Consuelo, *su libretto del Cimmino, derivato dal celebre romanzo di George Sand. Celebre, ma non tutto umano e vivo a causa di quel romanticismo sprezzante di freni logici ed estetici, dal quale l'autrice era invasata, e pel quale ora si sperdeva in espansioni liriche inopportune, ora dava in vacue astrattezze, ora si abbandonava a un vuoto sentimentalismo, cose, tutte, che forse un tempo piacevano, ma che oggi riescono intollerabili.*

Il poeta avrebbe fatto certamente meglio a sfrondare la vicenda di tutto il superfluo, attenendosi a quanto in essa è umano e necessario. Non lo fece, e il libretto ne è rimasto qua e là sordo e greve, e ciò non ha certamente favorito l'opera del musicista.

E' il difetto dell'opera.

Se di essa, infatti, si consideri solo la musica, non si può che ammirarla incondizionatamente, tanto ne è varia e ricca e signorile la vena melodica, tanta è la proprietà psicologica del recitativo e la finezza della veste armonica e la sapiente ricchezza dello strumentale.

Se dobbiamo ritenerlo un difetto, diremo che Consuelo *ha da cima a fondo il difetto di non fare concessioni ai facili gusti del pubblico.*

Ma Alfonso Rendano era nato aristocratico, e aristocratico volle restare, e noi, anche per ciò, ne ascolteremo la voce in rispettoso raccoglimento.

La rappresentazione in prima esecuzione in Germania dell'opera Consuelo *del maestro Rendano, esecuzione che avvenne negli anni 1903 e 1906, fu salutata come un avvenimento musicale perchè era la prima volta, dopo il* Ratcliff *di Pietro Mascagni, che un'opera italiana veniva presentata al giudizio del pubblico sopra palcoscenici tedeschi. L'accoglienza fu delle più lusinghiere come bastano a documentarlo le critiche dei giornali dell'epoca.*

«In Consuelo *— rilevava il* Neus Tageblatt *di Stoccarda — noi salutiamo un'alta e vera opera d'arte, la quale, dopo tutto ciò che di torturato, di ricercato, di vano, di fastidioso e, diciamo pure, di antipatico ha prodotto la moderna arte, veramente ristora e solleva l'animo. Un gran merito di* Consuelo *è certo quello che in esso non trovasi un solo luogo comune musicale, un solo tratto triviale: tutto, per contro, vi spira nobiltà ed alta bellezza».*

Nè meno espliciti sono i giudizi critici di tutti gli altri quotidiani che abbiamo sott'occhio e che lo spazio non ci consente neanche di riassumere: il Der Beobachter, *di Stoccarda, cioè il* Neu Badische Landes Zeintung *di Mannheim, il* Mannheimer Volksbatt, *ecc.*

F. P. MULÈ.

E' un piccolo capolavoro questo che un poeta squisito, Emidio Mucci, e un musicista ispirato e profondo, Licinio Refice, hanno composto attorno alla nota e tenera pagina del Nuovo Testamento, in cui ancora una volta la legge soave dell'amore portata da Gesù nel mondo ha piena vittoria d'un cuore fasciato di peccato. Capolavoro di grazia, di fede e di poesia che ha tutta la dolcezza d'una preghiera casta che s'eleva come il profumo dai calici in fiore. Preziosa davvero questa collaborazione fra due spiriti così vicini come quelli del Refice e del Mucci che sembrano fatti apposta per intendersi e completarsi e ai quali dobbiamo già più d'un'opera d'alta e vera bellezza. Occorre ricordare il successo clamoroso riportato in Italia e all'estero dal dramma cristiano della Cecilia? Ecco intanto una breve traccia del poemetto del Mucci, perchè gli ascoltatori possano meglio seguire la musica dolce e commossa con cui l'insigne maestro ha vestito da par suo il tenero e gentile episodio della vita terrena del Salvatore.

L'ora sesta sulla valle tra il Garizim e l'Ebol. «Qualche nuvoletta — dice la didascalia del libretto — sfioccata, estatica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio sussurra un ronzio luccicante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una speranza repressa». Gesù siede sull'orlo del pozzo di Giacobbe. E' stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad attingere acqua dal pozzo una donna di Sichem. «Dammi da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone tra l'acqua del pozzo che lascia le «labbra aride ancor di sete» e «l'acqua sempre viva» di cui egli può fare dono. E tanta virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perchè le sia data di quest'acqua. E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul ciglio del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi sbigottiti, come sospinta da un soffio di amore, gridando: «Accorrete! Accorrete! Egli è il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sta il Messia!». Le sue ultime grida affievoliscono e cadono tra le case di Sichem. Accorrono gli apostoli e la moltitudine. L'Illuminata addita Gesù ad essa con slancio irrefrenabile. Poi cade alle sue ginocchia. Gitta lungi i suoi tintinnanti braccialetti e, nell'estasi della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che appare avvolto in una diafana irradiazione astrale. Mentre la moltitudine leva in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna al Salvatore!».

Alfonso Rendano.

Tommaso Benintende.

Discusso fin che si vuole, combattuto e, talvolta aspramente e ingenerosamente combattuto, non vi è oggi musicista italiano, e si potrebbe dire di tutti i paesi, che, al pari del Malipiero, accentri tutto l'interesse e l'aspettazione del mondo musicale. «Non bisogna che la musica di un'altra generazione — affermava egli or non è molto — serva per provare che la generazione di oggi è impotente». E parlando singolarmente di sè e delle opere da lui già compiute, soggiungeva: «Il passato si perde fra le nebbie dell'inverosimile, chè mi sembra inverosimile il mio coraggio per aver scelto una strada che nessuno osava percorrere e di aver resistito a tutte le ingiurie di coloro che trionfalmente cavalcano nelle giostre delle fiere. Nonostante il mio stupore (stupisco di me stesso); mi interessa delle mie opere l'aspirazione; ma quelle che amo di più sono quelle che scriverò. Soltanto l'avvenire è vita. Il passato è passato e il tempo farà giustizia automaticamente. E' perciò che un musicista grande e insospettato di casa nostra, Ildebrando Pizzetti, chiama l'arte del Malipiero, che egli dichiara di aver visto man mano formarsi e trasformarsi, sempre tesa, attraverso un continuo tormento di ricerche, alla conquista di una sempre maggiore essenzialità e schiettezza.

L'illustre autore di Debora e Jaele *diceva queste parole a proposito di un concerto di musiche malipieriane che era stato preceduto da un breve discorso dell'autore di esse: breve, sommario discorso che il Pizzetti definì denso di idee lungamente meditate e qua e là illuminate da lampeggiamenti rivelatori dell'arte malipieriana. «Come non è concepibile una religione senz'arte non è neppure concepibile un'arte senza religione» — aveva affermato fra l'altro il Malipiero. «Quale artista — chiosa il Pizzetti — non può sentirsi in questo d'accordo con lui?».*

Non erano mancati in quel discorso, nonostante la sua brevità, gli spunti polemici. Ed è riferendosi a questi che il Pizzetti, con simpatica e onesta franchezza, non si peritò di includere nel suo scritto il brano che riportiamo e che ci sembra degno della più meditativa attenzione da parte di quanti, oltre che la musica, non perdonano al Malipiero l'ardore combattivo con cui difende il sogno che per lui è la religione della sua arte.

Cediamo dunque la parola a Ildebrando Pizzetti: «Nel discorso del Malipiero c'era anche qualche spunto polemico, a proposito, per esempio, del melodramma, e a proposito della difficoltà di intendere la musica (ma non è davvero più facile, benchè possa sembrare, intendere la poesia!). Spunti polemici giusti? ingiusti? Poco importa. A un artista che discute di arte si può accordare il privilegio di essere partigiano e anche, talvolta, ingiusto: anche essendo tale, dirà sempre cose più importanti lui — se non altro, aiuterà a intendere le sue opere — che non potrebbero dire, esponendo principî giustissimi, centomila «chiunque» incapaci per conto loro anche di errare».

Due aspetti differentissimi dell'arte malipieriana sono quelli che raduna la prossima serata operistica con la quale l'Eiar si avvia verso il completo svolgimento del suo cartellone. Col Festino *ritroviamo il Malipiero delle* Tre Commedie Goldoniane *eseguite lo scorso anno. Col* San Francesco d'Assisi, *il Malipiero della «Passione», delle* Laudi, *del* Pianto di una madre. *Due aspetti differentissimi, abbiamo detto, della sua arte, che, pur toccando i più svariati generi, reca sempre il sigillo rovente di quel suo «Credo» che esprime l'intento, e con l'intento la fede, del suo lavoro.*

Vivace commedietta che ha per sfondo la Venezia del XVIII secolo con donnine galanti e innamorate, cicisbei, spasimanti, gelosi e maschere e uno dei soliti intrecci tessuto d'equivoci, il Festino; *opera di commosso raccoglimento, di mistico fervore, di preghiera il* San Francesco d'Assisi, *in cui il più Santo degli italiani ed il più italiano dei Santi è presentato nei momenti salienti della sua vita di poesia, d'amore e di apostolato che si chiude col canto sublime a «Sora nostra Morte corporale», l'ultimo canto sgorgato dal cuore acceso come una fiamma del Poverello.*

Scenario del Festino *è una camera ridotta a bottega da caffè nell'occasione del festino che ha luogo nel teatro. Tutti sono in maschera e tra le*

maschere si nota la coppia composta da Giacinto e da Volpino. Il primo, fidanzato e molto innamorato di Rosina, si è travestito da donna e si è fatto accompagnare al festino dal suo domestico Volpino in funzione di zio. Giacinto non ha molta fiducia in Rosina che dubita lo tradisca; e infatti la ragazza è venuta anch'ella al ballo, accompagnata dalla madre, signora Susanna, la quale è donna di manica larga che tien mano alle scappatelle della figliuola, purchè non le manchino sorbetti e pasticcini. Il Conte Spasimo, cavaliere servente della marchesa Clarice, è venuto anch'egli al festino per offrir pasticcetti alla madre e... far ballare Rosina. Di questa è invaghito anche il marchese Livio, marito della marchesa Clarice. Livio sa benissimo che Spasimo è il cavaliere servente della moglie e gli spiattella un ricatto bell'e buono. Se egli non consentirà a cedergli Rosina almeno per una contraddanza, dirà tutto a sua moglie e... saranno guai per l'infedele «servente». Rimasto senza Rosina, il Conte è avvicinato da Giacinto che egli scambia per una vezzosa ragazza, invitandola al ballo. La pseudo-ballerina accetta, ma non ha che uno scopo: fare ingelosire Rosina. Questa, infatti, terminata la contraddanza, insolentisce la... donna che era con Spasimo. Giacinto allora si smaschera e, facendosi riconoscere, rompe il fidanzamento con la volubile e capricciosa civetta. Nel battibecco, la marchesa Clarice, che ha dovuto accontentarsi del braccio del barone Gerlino, scopre a sua volta che il «suo» cavalier servente» la tradiva con Rosina. Nuova tragedia, tragedia, s'intende, di maschere incipriate con contorno di sorbetti e di pasticcetti che, nel tafferuglio, vanno all'aria, spandendosi poi in terra, con comica disperazione di mamma Susanna. Così Rosina perde Giacinto e perde Spasimo insieme... e la commedia, vivacissima e briosa, si chiude con un coro di maschere.

Il Mistero francescano si apre con un lento preludio cui subito segue una voce squillante che ammonisce: «Se tu vuogli essere perfetto, va e vendi ciocchè tu hai e dà ai poveri e seguita me. Non portare nessuna cosa per via, nè bastone, nè tasca, nè calzamenti, nè denari. Chi vuole venire dopo me abbandoni se medesimo e tolga la croce sua e seguiti me». E' il divino comandamento evangelico, il mistico regolamento dell'Ordine di Sorella Povertà, al quale il figlio di Pietro Bernardone sarà fedele per tutta la vita, dando meraviglioso esempio ai discepoli. Ed ecco che il velario si apre. Albeggia. Appaiono le verdi colline di Assisi. Nella liliale solitudine, Santo Francesco è in contemplazione. Estasiato, il Poverello intona la laude alla Santa Sposa prescelta: Madonna Povertà. A poco a poco entrano in iscena i compagni del fraticello e uniscono la loro voce alla sua. Con l'elogio alla Povertà si chiude la prima parte del mistero. Nella seconda parte è la deliziosa predica dei «Fioretti» agli uccelli, piena di ingenuo sentimento, di purissimo candore. Compiuta la predicazione, San Francesco fa il segno della croce e dà licenza di partirsi alle care alate «sirocchie», che si levano in aria con meravigliosi canti.

Il terzo episodio si svolge alla sera. Nel cielo sopra la chiesetta si scorgono bagliori rossastri come d'incendio. Echeggiano delle voci: «Al fuoco! Al fuoco!». La folla, attratta verso la chiesa, accorre e apre la porta con violenza. Si scorgono allora San Francesco e Santa Chiara e uno dei compagni di lui e la compagna della Santa seduti intorno alla mensa apparecchiata sulla nuda terra. Il quarto episodio si svolge di notte. La porta della chiesa è chiusa. S'ode il Cantico del Sole. Le voci si avvicinano. Entrano alcuni frati che accompagnano, sostenendolo, San Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il «suo» canto sublime, intonato dai seguaci fedeli: «Laudato sii, mio Signore, per quelli che perdonano per lo tuo amore: beati quelli che sosteranno in pace, chè da te, Altissimo, saranno incoronati». A questo punto, San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di «Sora nostra Morte corporale». I frati lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Cantico. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregando.

N. A.

DA SMETANA A JANACEK

Un paese che ha tenuto fede, sia nella composizione che nello stile dell'esecuzione, ai suoi ideali di musica nazionale è certamente la Cecoslovacchia.

Me ne sono persuaso ascoltando sere fa una trasmissione ceca dell'Orchestra Filarmonica di Praga. Agli eruditi e ai musicomani l'audizione avrebbe potuto rievocare il ricordo della famosa Mannheim Orchestra, che tanto impressionò Mozart 150 anni or sono e che era composta per gran parte di musicisti di origine boema.

Fu in Boemia infatti che nacque la sinfonia, sebbene Haydn ne sia stato il padre adottivo e Vienna la culla.

Ma il diciannovesimo secolo segnò per la musica ceca un'epoca nuova. La sua caratteristica consiste in questo: che mentre i compositori più noti subiscono profondi influssi stranieri — Smetana quello di Liszt, Dvorak quello di Brahms, ed entrambi fino a un certo punto quello di Wagner — la loro individualità non ne resta tuttavia sopraffatta ed essi continuano a mantenere una perfetta comunanza spirituale con il loro paese e a parlarne la medesima lingua. Smetana, che è conosciuto come l'autore di un'affascinante opera popolare (nel senso migliore, direi *verdiano* della parola), *La sposa venduta*, e di una serie di poemi *tonici* che solo occasionalmente si odono nelle sale dei concerti, rimane anche oggi in Boemia una specie di eroe nazionale. Fu lui che creò a Praga la Casa dell'Opera Nazionale e scrisse per essa otto opere le quali continuano ad essere rappresentate anche oggi, con il più vivo successo, dinanzi a un pubblico foltissimo. E ciò che attira le masse non è una particolare originalità di stile, ma il sincero interesse che si sente vibrare in quella musica per tutto ciò che concerne il popolo, la risonanza che essa ha nel cuore boemo.

Lo stesso colore e sentimento locale si ritrova in molti altri compositori. Più specialmente in Antonin Dvorak, che dello Smetana fu allievo. Ma Dvorak fu qualche cosa di più di un semplice allievo. Egli aveva un senso musicale innato maggiore forse di quello del suo maestro. Meno facile nella sua esternazione a far presa sul pubblico comune, ma subito avvertito da uomini come Brahms ed Hanslick e da chiunque possedesse vero gusto musicale. Fu Dvorak, più di ogni altro, a far comprendere al mondo che c'era qualche cosa di particolare nella musica boema. Egli si recò, è noto, in America e si occupò anche di canzoni negre, ma la sua personalità artistica non si smarrì, non si confuse, non subì influssi estranei, ma soltanto espresse nella *Sinfonia del Nuovo Mondo* (che è forse la più bella opera del grande musicista) l'effetto di quelle strane esperienze su di un contadino ceco. La danza sulla piazza del villaggio, la lezione di canto nella scuola, la Messa della Domenica con lo studio dell'organo e l'eterogenea schiera di strumenti nella chiesa di Nebahoreves, sono ciò che è riconoscibile tanto negli ultimi quartetti quanto nelle Rapsodie Slave o nei Duetti Moravi.

Altri musicisti, di minor genio, ma pur tuttavia notevoli come Novak e Suk, hanno preservato alcunchè del semplice modo di sentire boemo per una generazione più tarda. Lo stesso Janacek, pur con il suo modo rigido e repellente, ha un tono di voce che non è se non boemo. E, assai spesso, il suo modo dà più l'impressione di resistenza alle influenze che urgono dal di fuori che di accettazione del modernismo cosmopolita.

Smetana poteva adorare Liszt e Dvorak seguire Wagner e Brahms senza alcuna paura di giungere a compiere un tradimento verso lo spirito nazionale. Per mantenere la sua arte distinta da ogni altra, Janacek deve rinchiudersi in una città di provincia, applicarsi a costanti ricerche sulla psicologia della musica popolare e sulle relazioni fra la canzone e la parlata comune. Non si crea un'arte nazionale senza qualche sacrificio.

L'Orchestra Filarmonica di Praga eseguisce specialmente la vecchia musica, perchè è su di essa che si basa il suo stile spontaneo d'interpretazione. Si può dire che le doti di esecuzione della Filarmonica di Praga dànno assicurazione che lo spirito nazionale, quale venne evocato da Smetana e che diede origine a Dvorak, alita ancora potente.

GALAR.

La storia della musica

SETTANTACINQUESIMA PUNTATA

RICCARDO WAGNER

Per una conoscenza anche solo superficiale e sommaria di questo gigante, che fu musicista e poeta, scrittore e filosofo, politico e critico, direttore di teatro e d'orchestra, appassionato per ogni problema del suo tempo, sarebbe necessaria una biografia d'una certa ampiezza, oltre ad una esposizione adeguata delle sue tanto discusse dottrine e intenzioni di riformatore. I limiti però della nostra trattazione non ci consentono d'occuparci se non molto brevemente dei suoi spartiti principali; dovremo dunque accontentarci per il resto di cenni fugaci, che ogni lettore potrà, se vuole, approfondire con l'ampia e facilmente reperibile bibliografia wagneriana.

Tutti sanno che Riccardo Wagner nacque l'anno stesso di Verdi, nel 1813, e precisamente il 22 maggio, a Lipsia. Dopo solo sei mesi, perdette il padre, ch'era cancelliere di polizia, vittima d'un'epidemia portata dai cadaveri insepolti intorno alla città ove Napoleone era stato sconfitto nella «Battaglia delle Nazioni». La vedova riprese presto marito, trasferendosi a Dresda, ove il piccolo Riccardo studiò alle Scuole della Croce, dimostrando più attitudine alla musica che al disegno (la famiglia lo avrebbe voluto pittore), e più simpatia per la poesia che per la musica. Non si risolse per questa se non in seguito alla vivissima impressione riportata da alcune pagine di Beethoven, dopo il ritorno a Lipsia, ove la sorella Rosalia era stata scritturata presso il Teatro Municipale. Poco apprese di piano e d'armonia dall'organista Gottlieb Müller, mentre, durante l'iscrizione ai corsi di filosofia all'Università, profittò largamente delle lezioni di contrappunto del «Cantor» Teodoro Weinling.

Nel 1832 volle conoscere Vienna, ove Beethoven e Schubert erano morti da poco, ma ne ritornò disgustato. Nel ritorno, a Praga abbozzò un libretto di genere tragico intitolato «Le nozze» e cominciò a musicarlo, ma lo abbandonò in seguito a un giudizio sfavorevole della sorella Rosalia.

Nei frammenti musicali rimastici, si nota qualche passo pregevole per l'orchestrazione: il giovane compositore usa già quattro corni e tre tromboni. Nel successivo 1833 egli trovò un argomento conforme al suo gusto nella «Donna serpente» di Carlo Gozzi, e ne trasse il libretto (divenuto poi proprietà del Re di Baviera) per un'opera, «Le fate», l'argomento della quale fa pensare al «Lohengrin» capovolto, perchè la fata Ada vien cangiata in statua nel momento in cui il mortale Arindal dubita del suo amore: condizione necessaria all'amore è una fiducia risultante non da fatti esteriori, ma da un intimo sentimento. Alla fine, Arindal riesce con la potenza del canto a diventare re delle fate e a conquistare l'immortalità, cui Ada aveva rinunciato per amor suo. Tale spartito (all'esecuzione del quale occorrono 5 soprani, 3 tenori, 4 bassi e 1 baritono) non venne rappresentato se non dopo la morte dell'autore, nel 1888. Alcuni frammenti, eseguiti in un concerto, giovarono a richiamar l'attenzione sul compositore ventenne.

La stesura del «Divieto d'amare» cominciò nel 1834, ma la rappresentazione si ebbe solo a Magdeburgo, ove Wagner era stato nominato direttore di teatro, nel 1836. Il librettista si era ispirato al «Misura per misura» dello Shakespeare, e il compositore non si era sottratto all'influenza della «Muta di Portici» dell'Auber, della «Norma» belliniana e di altre musiche allora molto amate dal pubblico. L'esito non fu più che tepido, ma il progresso del librettista era stato notevole, ed egli si trovava già in possesso d'una lingua accurata, e mostrava di saper condurre in modo chiaro e attraente un'azione scenica. Già si trova qui un concetto fondamentale in Wagner, quello della redenzione (l'uomo peccatore redento dalla vergine casta: come nel «Vascello fantasma» e nel «Tannhäuser»), e qualche spunto comico non può non far pensare al librettista dei «Maestri cantori».

Dopo l'infelice matrimonio con Minna Planer nel 1836, Wagner passò anni pieni d'angustie e di traversie, peregrinando tra Magdeburgo, Konisberga e Riga. La lettura del famoso romanzo del Bulwer lo ispirò ad un libretto, che fu quello del «Rienzi», del quale musicò due atti subito, e il resto dopo parecchi anni a Parigi, dove passò tempi terribili, stretto alla gola dalla miseria, che lo piegò a lavori umilissimi, come la riduzione della «Favorita» per canto e pianoforte e la trascrizione per cornetta di pezzi celebri.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

VETRINA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Antologia della Storia della musica* - Paravia, Torino.

L'Antologia del Della Corte è un prezioso contributo allo studio della Storia della musica, la quale per molti non è che un elenco di nomi e di date, corredate da più o meno abbondanti notizie biografiche. In questo manuale problemi di estetica e di critica musicale sono risolti da un copioso numero di scrittori approfonditi in uno speciale argomento culturale; fattore questo che rende, come già sopra accennammo, giustamente preziosa l'Antologia del Della Corte. Mentre nella Storia della musica, abitualmente, si pone nella sua giusta luce la figura di questo o di quell'altro compositore e dal compositore si risale allo studio della forma musicale, nell'Antologia del Della Corte si segue un indirizzo opposto, perchè dopo l'analisi e studio di una forma musicale si studia sotto il riflesso di una luminosa emanazione artistica la figura del compositore. Da strade opposte e diverse si raggiunge una stessa unica meta, con il vantaggio che con questo secondo metodo si obbliga il lettore allo studio proficuo di una manifestazione d'arte per comprendere la personalità del compositore.

FAITH BALDWIN: *Gente dell'altro mondo* - Edizioni Mondadori, Milano.

Faith Baldwin, come la nostra Annie Vivanti, ha uno stile scintillante, un brio indiavolato, un umorismo straordinariamente «femminile». Questo Gente dell'altro mondo *è tipico tra i lavori della scrittrice. Una storia d'amore, un modernissimo idillio tra una giovane diva dello schermo e uno scrittore-esploratore che fa pensare un poco a Tarzan. Incontri, scontri, fughe, ripicchi, capricci... e una straordinaria trovata tragicomica che dà al racconto sviluppi impreveduti. Tra le caste nevi come nel tumultuoso ed artificioso mondo del «cinema» l'avventura dei due protagonisti — gente dell'altro mondo, veramente! — si snoda con un ritmo che non dà tregua e che ci conduce, ansanti e felici, al felicissimo finale.*

GIUSEPPE LEGA: *Approdi* - Casa Editrice «Quaderni di Poesia», Milano.

Alla memoria del carissimo fratello Achille Lega, eccellente pittore ed acquafortista, morto immaturamente nel 1934 quando la luce della notorietà illustrava la sua giovane fronte, Giuseppe Lega, camerata e collega carissimo, dedica pietosamente questi Approdi, *ricordi ed immagini della sua terra, fiori della sua sensibilità di artista e di poeta. Rievocazioni di un intimo mondo paesano, rifugi dell'anima, «approdi» per chi dopo tanto navigare nell'oceano della vita cerca il sicuro porto della terra natia. Giuseppe Lega, finissimo scrittore, ha ornato e fregiato codeste sue prose musicali con la riproduzione di opere e con disegni originali di Achille Lega: commovente collaborazione artistica di un vivo con un morto, il quale è sempre vivo e presente nel cuore degli amici, dei camerati e degli ammiratori che già numerosi ed unanimi attestavano il talento e la personalità del giovane pittore.*

MARIO GRANATA: *Terra d'Africa* - Edizioni «La Prora», Milano.

Romanzo africano non solo perchè l'azione si svolge in Africa, ma perchè la terra d'Africa, terra piena di insidie e di mistero, dura da conquistare e da conservare, e che appunto per questo vede aumentato il suo fascino, ne è la vera protagonista. La vicenda — che trae lo spunto dalla conquista dell'interno della Tripolitania ad opera di quei nostri valorosi volontari libici al comando dell'allora generale Graziani, che in tale occasione diedero prova del valore del nostro esercito in fatto di imprese coloniali, precursori immediati del risorto Impero di Roma — è ben congegnata e l'A., pur senza evadere dagli schemi tradizionali del romanzo, si indugia spesso e volentieri nella ricerca dell'avventuroso e nella descrizione, sempre avvincente, di combattimenti e di imprese fra le dune arroventate del deserto: e queste, per la immediatezza e il calore dell'emozione, sono tra le pagine più belle del romanzo. In tempi come questi che oggi si vivono, nei quali le nuove generazioni vengono addestrate all'ardimento nel nome e nel ricordo di coloro che combatterono e vinsero, libri come questi, scritti col cuore e pervasi da un grande amore, meritano per il loro contenuto ideologico una larga diffusione.

ETTORE STRINATI: *Parole semplici* - Editrice «Tempo nostro», Roma.

I concetti fondamentali attorno ai quali ruota la nostra esistenza espressi in una sequenza di sensazioni: parole semplici che un verso agile colora variamente di sfumature e di interne vibrazioni.

PIETRO DE LONGIS: *Uno sguardo al romantico* - Editore Tommaso Pironti, Napoli.

Sono prose e versi, leggeri tocchi sulla tastiera della vita, che sfiorano, nella loro fuggevole consistenza, l'eterno tema dell'amore e del sentimento.

Jm.

GIOCHI

a premio e senza premio

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

GIOCO A PREMIO N. 44

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-10: Graziosa, ma costa assai — 6-31: Lo fu Girardengo della bicicletta — 10-1: Pericolosa per il dente — 11-26: Il punto più alto — 14-2: Lo è ad esempio, il braccio — 15-23: Il mare ha l'alta e la bassa — 16-41: L'antico do — 17-3: Scorre il cattivo — 18-21: Uscio — 19-38: Il punto telegrafico — 20-4: Dice sì a Berlino — 21-18: L'ultima casta — 22-35: La parola del gatto — 23-15: Peloponneso è la stessa cosa — 24-32: Lo coltiva il giardiniere (tr.) — 25-5: Pericolosa per la nave — 27-30: Una collera senza fine — 29-12: Salita — 30-27: Mi infilo le scarpe — 31-6: La si trova moltiplicando la base per l'altezza — 32-24: Ressa — 33-42: Esempio — 34-7: Non si muove — 35-22: Parte del corpo umano — 36-39: Centocinquantuno — 37-8: Acconsente — 38-19: Precettore — 39-36: Città francese — 40-9: Lente speciale — 42-33: Il nome della Regina — 43-13: Un decimo di chilo — 44-28: Si estrae da certe piante.

Le soluzioni debbono pervenire al «Radiocorriere» entro sabato 6 novembre.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima — 2. Il principio e la fine della rosa — 3. Dice Arezzo — 4. Oggi si vive quella fascista — 5. Colpevole — 6. Salita faticosa — 7. Lo è la pittura come la musica — 8. Sicura e positiva — 9. Quelle da gioco hanno quattro semi — 10. Non è fatta solo di pane — 11. Zona che circonda il Polo Nord — 12. Piccolo schizzo geografico.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerossime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla Società An. ARCHIFAR consistenti in dieci flaconcini di lavanda «ARYS» sono stati così assegnati: **CARLO SACCHI**, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; **GALLINA AGOSTINO**, corso IV Novembre 3, Rimini; **FRANCA CERRINA**, via Brera 9, Milano; **NICOLINA ZOCCARATO**, via Rosmini 2, Padova; **NEDDA BONZANINI**, Ristorante stazione Porta Vescovo, Verona; **GIULIO PAGANI**, via Orazio Antinori 8, Torino; **EDDA CHELAZZI**, via Bontempi 4, Perugia; **ANNA FILIPPI**, Albergo Marina, Vindicio Formia (Littoria); **AMATO UMBERTO**, Fratte (Salerno); **AMERIGO PATERRA**, corso Umberto I, Palena (Chieti).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino